

FIERRO
Revista mensual de Ediciones de la Urraca
Nº 94 / $ 4,50
Historietas para sobrevivientes
Inédito de Alack Sinner
FINAL DE UN VIAJE
de Muñoz y Sampayo
ZORRO BOLERO
Altan
PETER PANK
ÚLTIMO CAPÍTULO
Max
CERO
BUENOS AIRES
Albiac y Taborda
TANGOZANDO
El Tomi
Notas:
Carlos Sampayo
La historieta marina
Locos Addams
Nine en Treviso
SUPLEMENTO OXIDO



Un elefante en un bazar. *Lo confesamos: esta no es una revista de actualidad. Nos enteramos de todo tres meses después. De todas maneras, para estar a tono con la realidad nacional, hemos adoptado diversas medidas de censura. El Tomi no puede dibujar más mujeres. Podetti no debe volver a nombrar a Raimundo el inmundo. Max Cachimba dejará de hacer historietas raras para dedicarse a aventuras ambientadas en la Segunda Guerra Mundial. Carlos Nine, autor de esta ilustración, no podrá usar más ni relieves ni acuarelas: de aquí en adelante hará todo con color aplicado mecánicamente. José Muñoz le pasará témpera blanca a sus páginas para borrar los negros. La serie Yaguareté se privará de presentar rostros que puedan ser familiares para el lector. Y otras medidas secretas, que podrán notarse con sólo hojear la revista. A partir de acá haremos las cosas como la gente. Notifíquese y archívese.*

94

junio 1992

DIRECTOR ANDRES CASCIOLI. *DIRECTOR DE ARTE* JUAN MANUEL LIMA. *RESPONSABLE DE REDACCION* PABLO DE SANTIS. *DIBUJAN Y ESCRIBEN TODOS LOS QUE FIGURAN EN EL INDICE.* *ASISTENTE DE DIAGRAMACION:* GUSTAVO ALVAREZ. *PRODUCCION GRAFICA:* CARLOS A. PEREZ LARREA *Y* ALEX TURIANSKY *(Encargados).* *COORDINACION:* DANIEL CAPUTO, CLARA ORTIZ. *CORRECCION:* JOEL ALEJANDRO RIOS *(Encargado).* *LABORATORIO:* EDUARDO BARRERA, ALBERTO MOLINA *(Encargados).* *FOTOCOMPOSICION:* BUENA LETRA S.A. *EDITADA POR:* EDICIONES DE LA URRACA S.A. *PRESIDENTE:* ANDRES CASCIOLI. *ADJUNTA A LA DIRECCION EDITORIAL:* NORA CASCIOLI. *ASESOR LEGAL:* Dr. EDUARDO MIRANDA. *JEFE DE COORDINACION:* JUAN ZAHLUT. *GERENTE DE ADMINISTRACION:* SILVIA DE LOS SANTOS. *GERENTE DE PERSONAL:* RODOLFO PROTO. *SECRETARIA:* PATRICIA ORFILA. *JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS:* JORGE BAGNERA. DANIEL VILLAGRAN *(asistente)*

ES UNA PUBLICACION DE EDICIONES DE LA URRACA S.A., VENEZUELA 842 (1095) BUENOS AIRES, REGISTRO DE LA PROPIEDAD Nº 258893. PROHIBIDA SU REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL. DERECHOS RESERVADOS. DISTRIBUIDORES EN CAPITAL FEDERAL: DISTRIMACHI S.A., AV. INDEPENDENCIA 2744, CAPITAL FEDERAL. DISTRIBUIDORES EN EL INTERIOR: SADYE S.A.C.I.F., BELGRANO 355, CAPITAL FEDERAL. DISTRIBUIDORES EN EL EXTERIOR: EDICIONES DE LA URRACA S.A., CASILLA DE CORREO 4504. DIRECTOR: ANDRES CASCIOLI. CORREO ARGENTINO CENTRAL: FRANQUEO A PAGAR CONCESION Nº 822. FRANQUEO PAGADO CONCESION Nº 1535. TARIFA REDUCIDA Nº 3207.

Impreso en IPESA

PETER PANK 6

max



¡FINAL ELECTRIZANTE! ¡PETER PANK A PUNTO DE SER COLGADO! TIENE A TODOS EN SU CONTRA, A ANA, A CAMPANILLA, A LOS CHICOS DESCARRIADOS, A PUNKILANDIA ENTERA. ¿COMO ES POSIBLE SEMEJANTE BAJA EN LA POPULARIDAD? ¿QUE DICEN LAS ENCUESTAS? ¿SE SALVARA EL HEROE? VEAMOS.







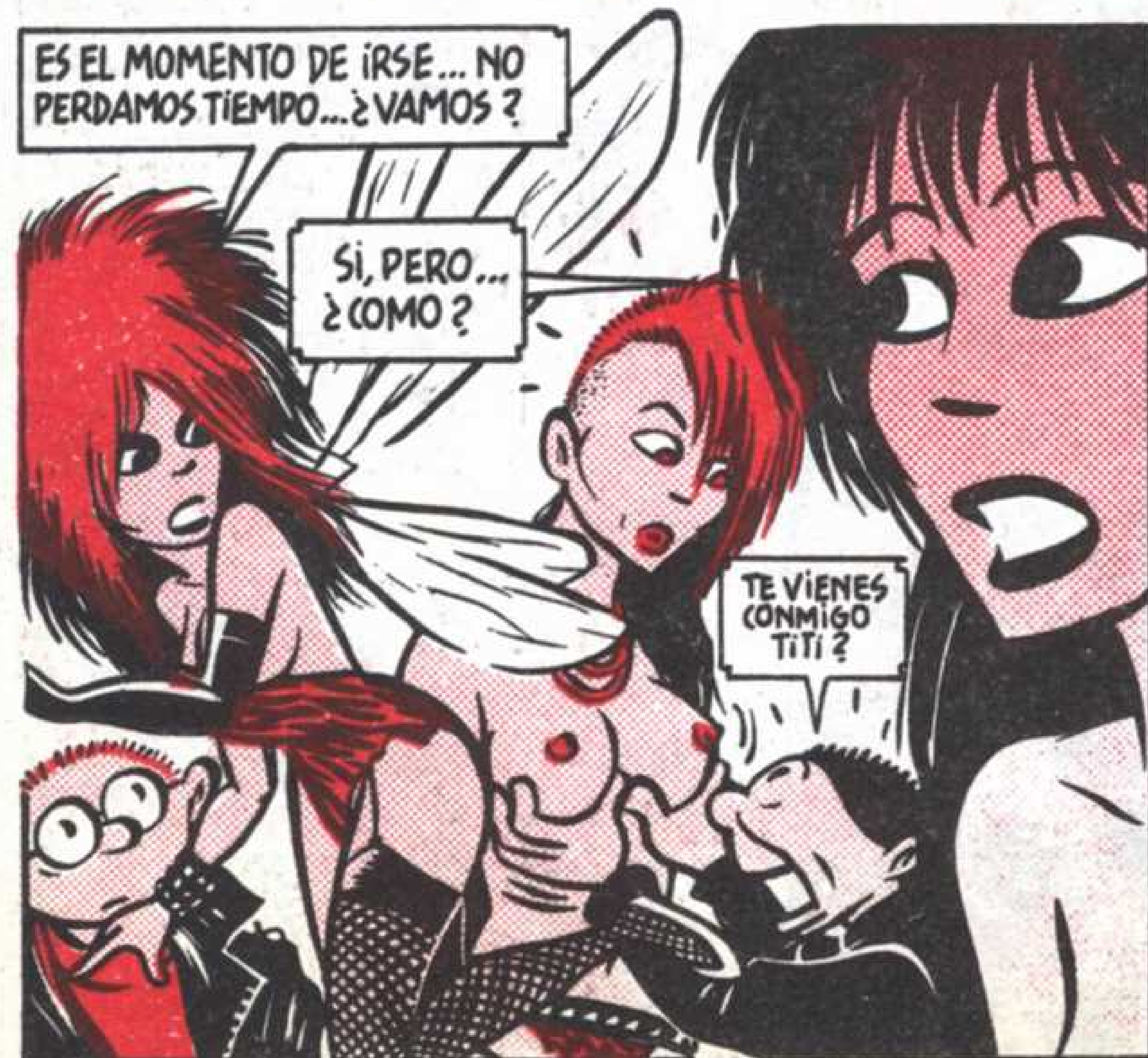



JOOOODER !!
¡AOSTIA !!
FIIIUUU!


SE ACABÓ...
QUIERO VOLVER A CASA...


BUENO!! KE PASA EH? ES KE SE VA A AKABAR AKÍ LA FIEZTA?.


A POR LOS JIPIS MUCHACHOS!!
DURO KON ELLOS !!!
YUJUUUUU !!!


ES EL MOMENTO DE IRSE... NO PERDAMOS TIEMPO... ¿VAMOS ?
Sí, PERO... ¿COMO ?
TE VIENES CONMIGO TITI ?


EH CAPÍ !! MIRA !!
MALDICIÓN !!

max

LA NOCHE HA CAÍDO COMO UNA LOSA SOBRE PUNKILANDIA ...















¿ QUIENES SON ESTOS MISTERIOSOS PERSONAJES ?
¿ POR QUÉ LLEVAN EL CADAVER DE PITER A LA ISLA SINIESTRA ?
¿ O PITER AÚN NO ES UN FIAMBRE ?
¿ QUIÉN HABITA EL RUINOSO TORREÓN DE LA TENEBROSA ISLA ?
¿ CUÁL ES LA PREDICCIÓN METEREOLÓGICA PARA EL FIN DE SEMANA EN PUNKILANDIA ?

¿ LO SABREMOS ALGUNA VEZ ?

?

PERO ESA ES OTRA HISTORIA,
¡ Y ESTA AÚN NO HA TERMINADO! →

DE VUELTA EN EL HOGAR DE ANA...





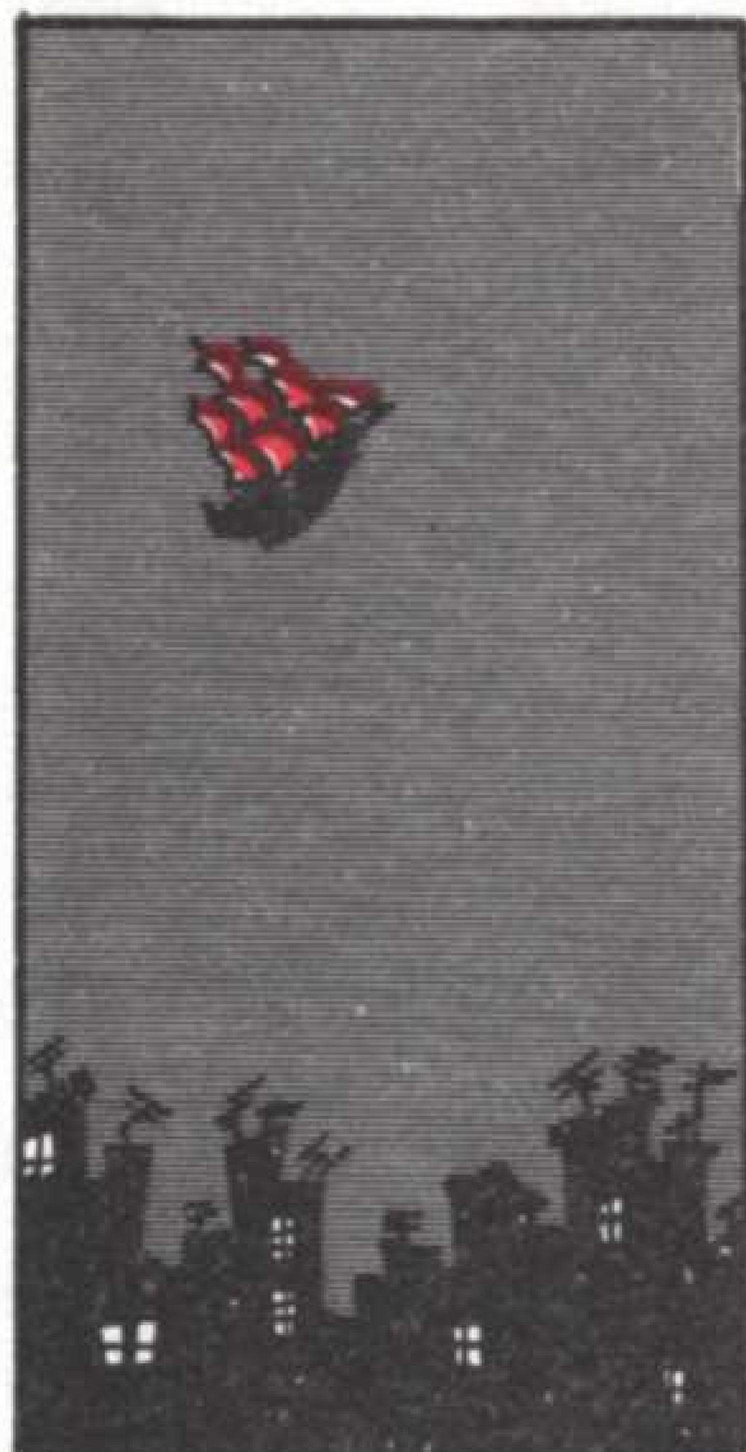













HUM... ESPERA... SI... ALGO DE ESTO ME SUENA...
ES COMO UN... RECUERDO... BORROSO...


SI... CUANDO ERA NIÑO... YO TAMBIÉN VIAJÉ EN ESE BARCO... AHORA RECUERDO... LOS INDIOS... LAS SIRENAS... EL CAPITÁN GARFIO... PETER PAN... SÍ, LA MARAVILLOSA ISLA DE NUNCAJAMÁS !!...
¿ INDIOS ?!! ¿SI-RENAS ? GARFIO? NUNCAJAMÁS ? ¿ PERO QUE DICE ESTE TÍO ?!!


...HABÍA OLVIDADO LAS UTOPÍAS MARAVILLOSAS QUE SE FORJAN EN NUESTRAS MENTES ANTES DE CRECER SI... TAMBIÉN NOSOTROS ÍBAMOS A CAMBIAR EL MUNDO...
JORGE !!...¿TÚ TAMBIÉN TE HAS VUELTO LOCO ?!!
¿ PERO DE QUÉ ESTÁ HABLANDO ?
?!!
CHOCHEA


YO... AHORA OS COMPRENDO MEJOR, HIJOS MIOS... YO TAMBIÉN FUI UNA VEZ COMO VOSOTROS... TUVE LAS MISMAS ILUSIONES, LOS MISMOS SUEÑOS...TAMPOCO ME GUSTABA EL MUNDO TAL COMO ERA Y LUCHÉ PARA CAMBIARLO ... SÍ, COMPRENDO LO QUE SIENTES ANA...
JORGE !! ECHA INMEDIATAMENTE A ESTA MUJER DE AQUÍ !!!
¡¡ VALE YA VIEJA !! CORTA Y ABRETE !!


... A PROPÓSITO... DEBERÍAS VESTIRTE O TE VAS A RESFRIAR... Y ESA... EJEM... ... AMIGA VUESTRA... TAMBIÉN SE RESFRIARÁ...
?!!
PAPÁ TIENE RAZÓN, ANA ¿ DONDE ESTÁ TÚ PIJAMA ?...


IROS A TOMAR POR CULO!!!


CREO QUE AHORA QUE PITER YA NO ESTÁ, NO VOLVERÉ A PUNKILANDIA....
max

Fin

* # ☠ ✕ ★ CARTERO



POR FAVOR CARTAS A MAQUINA, SI ES POSIBLE, Y NO MUY LARGAS, PARA QUE NO HAYA QUE CORTARLAS. CON OPINIONES. CON CRITICAS. CON ELOGIOS. CON DATOS. CON CHISMES. CON MENSAJES SECRETOS. CON REVELACIONES. CON PREDICCIONES SOBRE EL FUTURO DE LA HISTORIETA ARGENTINA Y DEL MUNDO. ETCETERA.

Punkies

Su revista me parece la mejor que hay en Argentina. Muñoz y Sampayo qué quieren que les diga, no me gustan. Igual que Pratt. Tampoco El Tomi, me gustan sus dibujos pero no sus guiones. Con respecto al polémico caso de Max Cachimba, ¿aborto o genio? Qué puedo decir, no sabe dibujar pero sus guiones locos me divierten. ¡Grande Pablo Páez! La forma en que dibuja a María es espectacular. Peter Pank es lo mejor que vi en mucho tiempo. Parque Chas II fue bien, Maitena volvé con algo (please).
Podetti y Fayó son los punkies de la historieta. Muestran que no es necesario ser un maestro del plumín para hacer historietas.
Vuillemin me aburre. Nine me gustaba a color.
Disculpen si la carta es un depelote. pero es igual que yo.

ANIBAL BURGOS
CORDOBA

¡A Sopa no!

Fui a comprar la FIERRO y ¡oh sorpresa! Tenía lomo. Y mejor papel. Me sentí gratificado. Las historietas resaltan más (...) El rojo, a pesar de que parece la revista oficial de Independiente, es de primera. ¿Caerá mi carta en el correo? ¿O en Sopa primordial? ¡Qué no vaya a la página de Podetti, por favor!

SEBASTIAN KATZ
CAPITAL

Poste restante

Recibimos otras cartas. Una de Misiones, cuya firma no se lee, de un lector de 14 años que está tratando de convencer a sus amigos para hacer un fanzine. De Flores recibimos el comienzo de una historieta protagonizada por el perro Astralicus, que viaja de planeta en planeta. Tiene una capita, como el perro de Superman. (A propósito, ¿qué se habrá hecho del perro de Superman?) La historieta está firmada por Carlos Villalba, que tiene 18 años. Carlos Giménez, de Buenos Aires, quiere saber cómo conseguir revistas atrasadas: tiene que pasar por la Editorial, antes de las 17 horas. Y eso es todo.

La arquitecta

Leo la revista desde hace tres años. La compro apenas sale (pero nunca sé cuándo sale y la leo de un tirón). Después siempre me quedo releyendo algo, mirando los dibujos, deteniéndome en cosas que antes no había visto. Soy estudiante de arquitectura y creo que en algunas historietas hay mucho de ellos, construcciones imaginarias que darían ganas de hacer maquetas. Alguna vez me voy a poner a hacer algo en base a historietas.
Sé que hay otras lectoras porque mis amigas no la compran pero me la piden. La revista pasa de mano en mano y vuelve rota, qué le voy a hacer. Quizá lo mejor de Fierro sea que uno la lee y enseguida le dan ganas de ponerse a dibujar.

CARLA MARTINEZ
CAPITAL

Solarium

Desde Quequén nos escribió Juan José Flores, de 21 años. "Casi tres años después de haber comenzado a leerlos ansiosamente me dirijo a ustedes para hacerles conocer mis trabajos. En agosto del año pasado comencé a dibujar historietas. Nunca estudié dibujo, recién este año ingresé a la Escuela Provincial de Artes de Necochea, donde curso el magisterio de Artes Visuales." Juan José Flores está publicando tiras de humor en el diario Ecos de Necochea, y entre sus últimos trabajos está la serie de ciencia ficción Solarium, que él define así: "El protagonista es un detective de nombre Juan Malrayo (su rostro es el mío caricaturizado). La acción se desarrolla en el siglo XL. La Tierra decide conspirar contra la confederación universal, de la que es miembro desde hace 100 años debido a una grave crisis económica y demográfica por la que está pasando. La trama de la historia es muy complicada, y debido a mi inexperiencia, Solarium terminó en la introducción".

El descontrol

Tengo 24 años y me gusta la historieta pero no soy un fanático. Me gusta como me gusta ir al cine... y no todo lo que leo. El último número de FIERRO me pareció estupendo, empezando por el lomo y el papel. Da gusto leerla así: es lo que los trabajos se merecen. Esa historieta de Max Cachimba pintada de rojo es fabulosa, salvaje... No pasa nada y pasa todo. Me recuerda a uno de esos diálogos que uno tiene, y que parece que uno no está diciendo nada y sin embargo salen cosas importantes por abajo, subterráneas. Tenía una novia que me contaba sus sueños, y yo la aguantaba, pero cuando yo quería contarle los míos, cambiaba de conversación. Muy buena la historieta de Popeye: nunca la había leído, solamente había visto los dibujitos animados y son totalmente diferentes. En las historietas no se la pasa comiendo espinaca como en la televisión. Es bueno leer cosas así, que uno no puede leer en otro lado, porque yo no tengo revistas viejas ni enciclopedias ni nada. Bueno, suena el timbre (...) Ya está, vuelvo y termino. El dibujo de El Tomi, impresionante. Las otras cosas, también. Muy buena la tapa del Oxido. Yo dibujo en una línea parecida, pero más desprolija. Algún día voy a terminar una historieta, hasta ahora empiezo historias que tienen como cuarenta páginas y no llego a las tres. Fabuloso Peter Pank, lo más salvaje que existe. El descontrol total. Como toda la revista.

JULIO BENEDETTI
ROSARIO

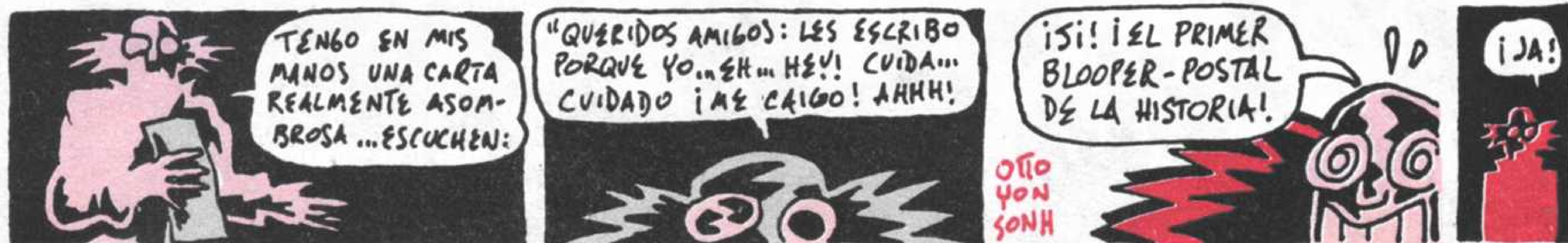
Cuadro a cuadro

Amigos de FIERRO: les escribo sobre el número 93, pero no voy a hablar de autores y de historietas, sino de cuadritos. Cuadritos que me han gustado y cuadritos que no.

SI: El último de la página 99. (Magritte-cara de manzana, de El Niño).
NO: El malo de Cero Buenos Aires (pág. 43). Ridículo.
SI: El tipo meando, en la historieta de Max Cachimba (30).
NO: El primer cuadrito de Peter Pank, en la 6.
SI: Breccia en la entrega de los Raimundos de oro (Sopa primordial).
NO: Primera página de El arma (49).
SI: Dibujo de El Tomi a color.
NO: Cara de boludo de El Tomi, página 97.
SI: Todos los de Popeye.

Con decir que no me gusta un cuadrito quiero decir solamente eso, y no me refiero a la historieta en general. Ya seguiré con mi análisis.

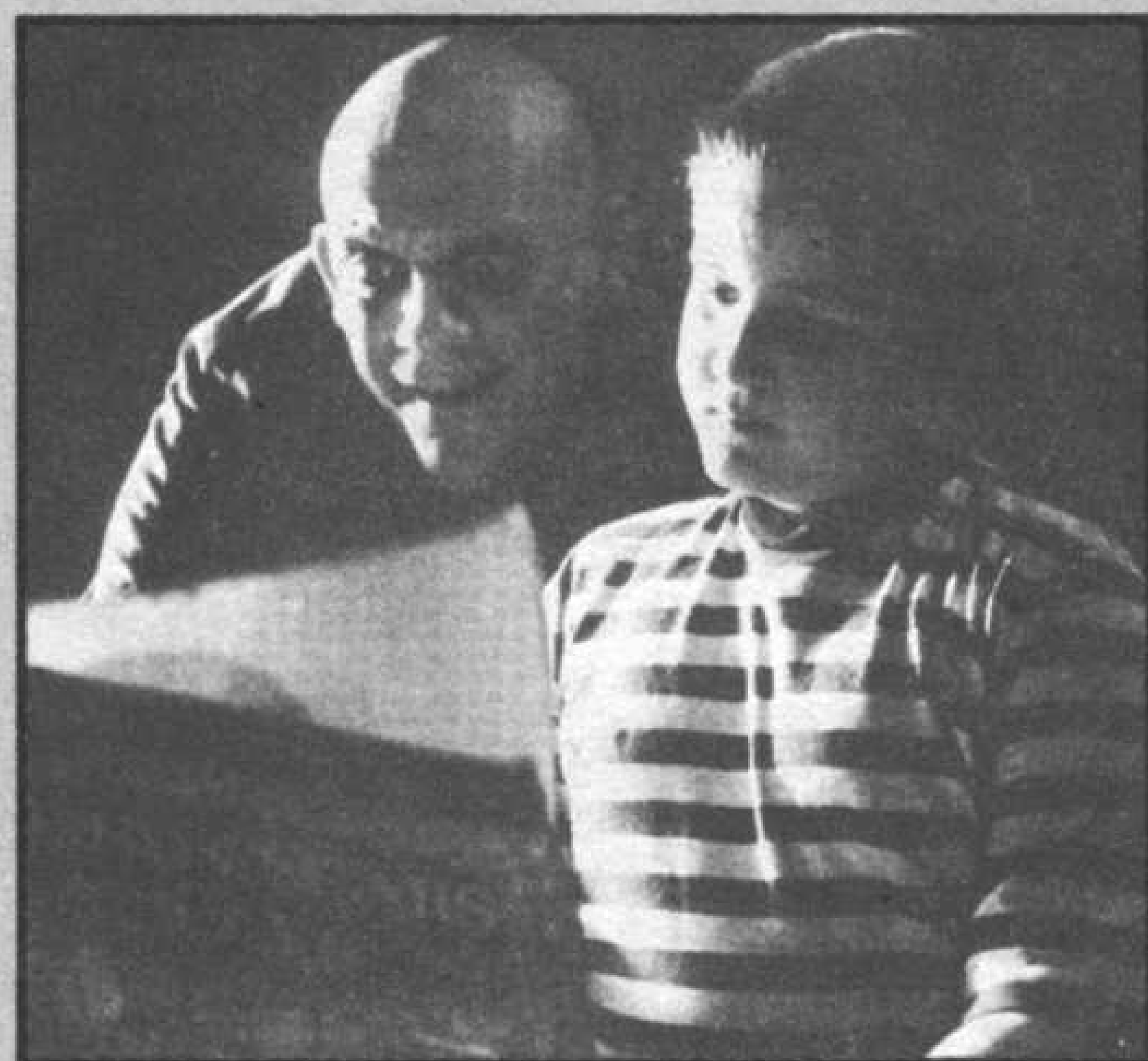
JORGE A. REDONDO
SAN ISIDRO





LA FERRETERIA





Charles Addams, creador de una familia muy normal.

EL INVENTOR DE LA LOCURA

por GERMAN CACERES

SE DISFRUTA A ***Los locos Addams*** como una muestra de humor negro, pero faltaría precisar los alcances de esa negrura.

En ***Los ocho sentenciados,*** de Robert Hamer, el protagonista mataba ingeniosamente un octeto de víctimas (a todas las interpetó Alec Guinness), y el humor provenía de esa inventiva asesina, lo que provocaba en el espectador un inevitable sentimiento de culpa.

Esta maldad no se encuentra en los miembros de la insólita familia Addams, que en el fondo son buenos y no hacen daño a nadie. Se trata de inconformistas, cuya transgresión se limita a la extravagancia, a su deleite por lo macabro. Estos lunáticos extraídos de una historia de espanto al fin de cuentas no causan miedo. Nada que ver con los ***comic books*** propuestos por William M. Gaines a través de la legendaria E.C., donde el terror bordeaba lo guiñolesco, y menos aun con las espeluznantes creaciones de Clive Barker.

La película sobre los locos Addams de Barry Sonnenfeld estrenada este año no satisfizo las expectativas del público argentino, que la consideró muy inferior a la serie de televisión. Esta valoración es cuestionable pues se basa en recuerdos de la década del sesenta: habría qué ver cómo ese público responde ahora a aquellos episodios para la pantalla chica, y si acepta que Dedos esté confinado en una cajita –de la que sólo sale para peinar a Morticia o atender el teléfono– después de haberlo visto en el filme desplazarse a sus anchas por la mansión y luego luchando contra el tránsito. Sonnenfeld y el productor Scott Rudin quisieron alejarse de la exitosa versión televisiva –que para ellos incurría a menudo en lo chabacano– y rescatar el espíritu refinado y sutil de las tiras cómicas del autor de estos personajes: el gran Charles Francis Addams.

Y así nos retrotraemos aun más atrás, al año 1935, cuando los dibujos de Charles Addams comienzan a aparecer en la revista "New Yorker". Sus trabajos, además, fueron publicados durante el período 1942-1976 en los siguientes libros: ***Drawn and Quartered; Addams and Evil; Monster Rally; Home Bodies; Night Crawlers; Dear Dead Days; Black Maria; The Groaning Board; The Charles Addams Mother Goose; My Crowd*** y ***Favorite Haunts.*** Después de su muerte ocurrida en 1988, su viuda, Tee Addams, seleccionó trescientos chistes gráficos y veinticuatro acuarelas que se agruparon en ***The World of Charles Addams,*** y Simon and Schuster editó ***The Addams chronicles,*** textos centrados en la serie de TV.

Richard Calhoun, en la ***The World Encyclopedia of Cartoons*** dirigida por Maurice Horn, une varias palabras de aquellos títulos (mal, descuartizado, monstruo, muertos, gemidos) para sacar en conclusión lo comprometido que estaba el dibujante con la escatología y lo siniestro. Los locos Addams son una especie de zombies más conectados con lo ultraterreno que con la rutina cotidiana. El articulista señala que el autor se sentía también fascinado por lo pequeño, y dibujaba sabios que vivían en una computadora, esquimales que construían iglúes dentro de heladeras, músicos que transportaban minúsculos instrumentos dentro de cajas Muzak y cardenales (prelados, no pájaros) que habitaban en recipientes de alpiste. Había en su arte cierta sensibilidad inocente, ráfagas cercanas al ***nonsense.***

En 1954 Charles Addams recibió el premio Yale Humor Award, y en 1961 uno especial instituido por los Writers of America en mérito a sus tenebrosas mansiones, que reflejó con acierto el diseñador Richard MacDonald en la realización cinematográfica.

Resta agregar que el humorista había nacido en Westfield, New Jersey, el 7 de enero de 1912. Junto a sus aficiones por lo sombrío y por lo liliputiense, se destacan su peculiar metodología de estudio (concurrió a tres universidades, un año a cada una) y sus colecciones de armas, automóviles antiguos y armaduras. No en vano fue el "papá" de los locos Addams.



UN DRAGON EN BARCELONA

El décimo Salón Internacional del Comic y el fenómeno Bola de drac

por EDUARDO ORENSTEIN





La cola tiene más de una cuadra y dobla la esquina. Fenómeno extraño para nosotros, a toda esta gente le gusta la historieta, y como es el último día de la décima edición del Salón Internacional del Comic de Barcelona, no se lo pueden perder.

Una de las diez exposiciones ha sido la de Jordi Bernet, ganador del gran premio en el salón anterior.

A la exposición de Bernet se llega a través de Hobbes, el tigre de peluche que se vuelve real para la desmesurada imaginación de su amigo Calvin. ***Calvin & Hobbes*** ganó el premio al mejor álbum extranjero del '91.

Entre las exposiciones están el comic alemán, los 75 años de la revista ***T-BO*** (sinónimo de historieta para los españoles), los 15 años de ***El jueves*** (la Humor de aquí), la de Pere Joan (premio a la mejor obra del '91), la de Joaquín López Cruces (autor revelación), Humor y Libertad de Prensa, "Barcelona vista por Blanco" (un dibujante de TBO), "A reveure" (visiones de Cataluña) y ***Bola de Drac,*** en catalán, o ***Bola de Dragón,*** dibujo animado e historieta japonesa, que se ganó su lugar en forma imprevista y sorprendente.

Todo esto lo alberga el Borne, antiguo mercado central de Barcelona, restaurado a nuevo en su estructura de hierro y chapa. El 50 por ciento de sus 8.000 metros cuadrados lo ocupan las exposiciones; la otra mitad, los 128 stands de las editoriales y tiendas especializadas, que reciben 80.000 visitantes.

"Este año hemos tratado de hacer una oferta de exposiciones más popular", dice Joan Navarro, director del Salón desde hace 5 años. *"Nos hemos dado cuenta que el público que nos visita es en un 50 por ciento aficionado al género, y el otro 50 por ciento gente curiosa, a la que hay que venderle el acercamiento a la historieta de una forma fácil.*

Lo que más sorprende al llegar a Barcelona (además de ver una ciudad en remodelación por los juegos olímpicos), es la invasión de Son Goku por paredes, quioscos y tiendas. El y su serie de dibujos animados japoneses, ***Bola de Drac*** o ***Bola de Dragón*** han logrado un fenómeno de merchandising totalmente inédito y exótico, convirtiendo a niños de 5 años en adelante en "fanzinerosos" desesperados por fotocopias piratas de las escasas publicaciones extranjeras de este personaje de la televisión.

"Bola de Drac" ha sido una locura colectiva —cuenta Joan Navarro entusiasmado— *de todos los niños catalanes a partir del programa de dibujos animados más popular de la TV de Cataluña que es "Súper 3", y dentro de este programa la serie más popular ha sido "Bola de Drac". Un fenómeno espontáneo que al mismo tiempo ha enloquecido a más de un millón de niños catalanes, desde los 5 años hasta los 25... Y se ha producido el curioso fenómeno que no ha habido nada en soporte papel para esto. No había cromos, ni carteles, y de repente quien poseía una edición original japonesa se convertía en el Rey del Mambo. Inmediatamente se ha producido un mercado pirata de fotocopias que es una LOCURA: o sea, es la primera vez que la ausencia de merchandising ha sido el mayor golpe de efecto del merchandising.*

Cifras: hay 80.000 socios del club Súper 3. En la primera semana de aparición se vendieron 400.000 álbumes de cromos y 14.000.000 de figuritas. Ahora, la editorial de la Marvel, Forum, Planeta De Agostini, ha presentado en este Salón el Comic-Book, en catalán y castellano.

Este se perfiló como un nuevo e inesperado elemento en la polémica de la crisis de la historieta europea, algunos lo sienten como una invasión de material extranjero, para otros lo significativo es que la historieta la están abandonando los adultos y va quedando como reducto de los más jóvenes.

Pero el Salón se disfruta "a tope", igual se compran álbumes, el público disfruta con sus autores preferidos o descubriendo nuevos, o esperando pacientemente en el stand de "El Víbora", que le toque el turno para cantar con el "KARAOKE", un videorreproductor láser con discos de videoclips, subtituladas las letras y audio de acompañamiento, convirtiendo al más desafinado en Superstar del Rock Hispano.

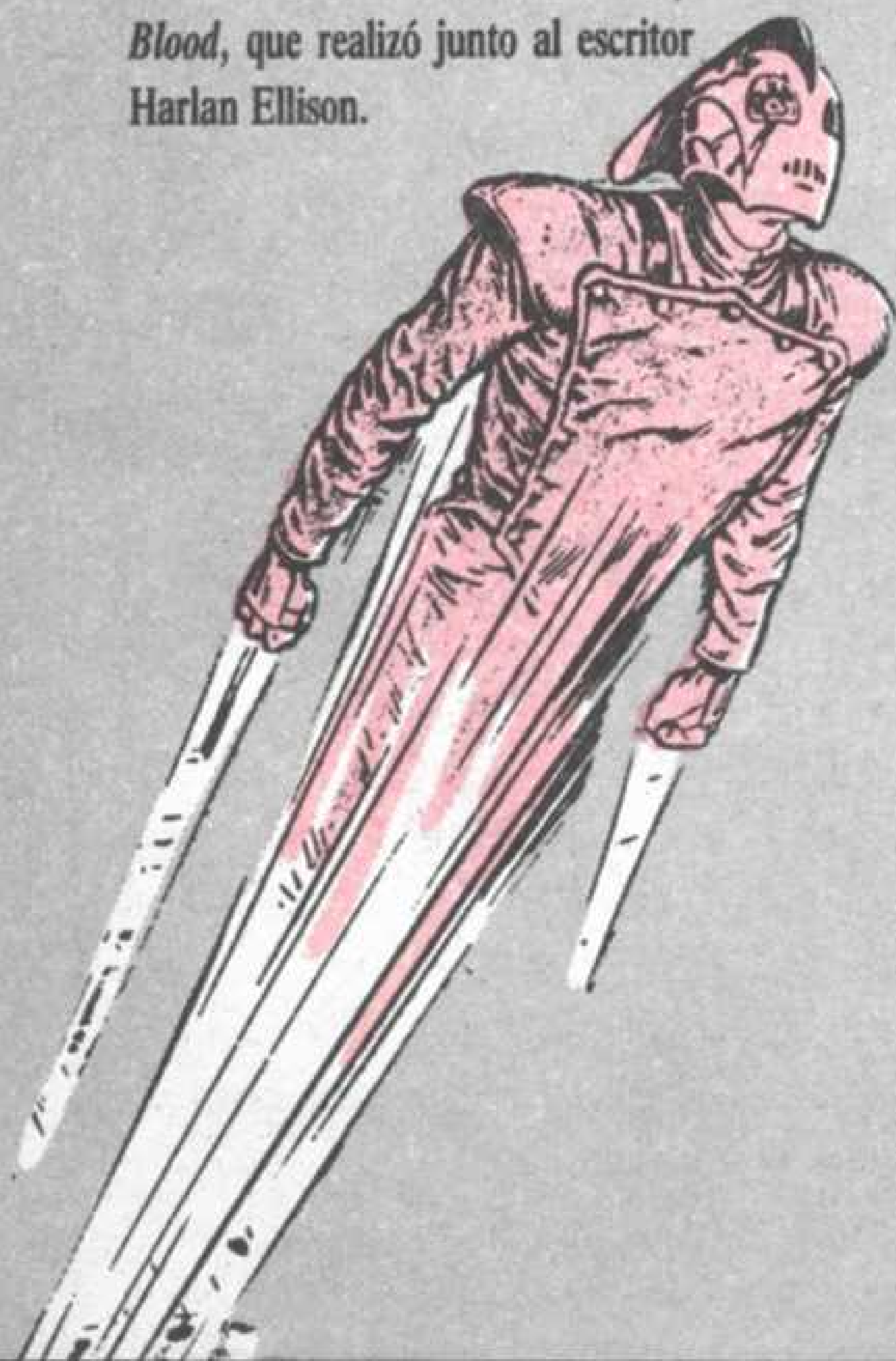
En el sector profesional también se agolpan multitudes, pero en este caso de dibujantes atraídos como hipnotizados al stand de la editora japonesa KODANSHA, que proclama desde diarios y las paredes del Salón que *"Esta es tu oportunidad"*, de sumarte al millón de revistas que publican semanalmente y para las que necesitan dibujantes españoles. Y como nadie quiere perderse la posibilidad de hacerse el Imperio del Sol Naciente, ahí tenemos a los japoneses, con paciencia china, mirando original tras original de los dibujantes que hacen fila esperando su turno. Muchos son noveles, otros han publicado poco, pero hasta se ha visto a algún consagrado en oferta. El que no se sabe si hizo cola o estaba acomodado es Moebius, que está siendo contratado por la KODANSHA para hacer un guión con la historia de un hombre que nace volador, ***"La Mutación de Icaro"*** y que será dibujada en manga por un japonés famoso pero aún secreto.

Este año los premios no han sido para autores muy conocidos por nuestras costas. El Gran Premio del Salón ha sido para Raf (Joan Rafart), antiguo dibujante de la escuela bruguera (historieta popular humorística), reconocimiento a una vida de trabajo, frente al Autor Revelación Miguel Angel Martín de escasos 20 años, y autor de Ciencia-Ficción en Zona 84 y Totem, y del extraño ***"Brian the Brain"*** de la revista MAKOKI. El mejor álbum ha sido ***"Perro Nick"*** de Miguel Angel Gallardo, creador del personaje makoki, y la mejor obra extranjera, el desopilante ***"El Condón Asesino",*** del alemán Ralf Köning, ya editado con su segunda parte por La Cúpula, y que te sugiere que pueden haber cosas peores que el SIDA.



por TITO SPATARO

jodorowsky, el conocido guionista chileno radicado en Francia, está produciendo historias a granel. Actualmente trabajan sobre guiones suyos Moebius, Otomo, Gal, Bess y Juan Giménez. ✖ **linograbrado.** Una innovación en la historieta: la revista francesa *A suivre* incluyó en su número 165 un cuadernillo con una historieta realizada según esta compleja técnica. Su autor es Luis Desportes. ✖ **el erotismo** tiene su lugar en la revista italiana *Blue*, que publica material que quema de Schulteiss, Pichard, Jezek, Loisel, además de *El instituto*, de Barreiro y Solano López, que se editó en FIERRO. La calidad en papel e impresión es impecable. ✖ **dave stevens** no llegó a tiempo para hacer un nuevo capítulo de *Rocketter 2*, y dejó a mitad de camino a las revistas que la estaban publicando: *USA Magazine* (Francia), *Comic Art* (Italia) y *Zona 84* (España). En la italiana, mientras Stevens la finaliza, se está publicando la adaptación de la película. ✖ **corben** es un autor que mantiene intacto su caudal de fanáticos. Ahora están a la venta en quioscos de Buenos Aires los dos tomos b/n del comic-book *Vic y Blood*, que realizó junto al escritor Harlan Ellison.



uruguay

MUESTRA & MUSEO

EN URUGUAY LA HISTORIETA CRECE. HASTA EL 14 DE MAYO SE inauguró un evento titulado ***La historieta en Uruguay y en España,*** que constó de mesas redondas, funciones de Los Melli, la entrega de un premio de historieta, caricatura y humor gráfico y una exposición de artistas españoles y uruguayos.

"La historieta..." tuvo un invitado especial: ***Felipe Hernández Cava,*** que fuera director artístico de ***Madriz,*** aquella revista maravillosa, llena de ideas y páginas espléndidas, que circuló acá en dosis homeopáticas pero causando estupor.

Todo este movimiento coincidió con la inauguración del ***Museo del Humor y la Historieta,*** de la Fundación Lolita Rubial, que tiene ya su sede en el Teatro Lavalleja, de la ciudad de Minas. De aquí en adelante, este museo dispondrá de una exposición permanente de originales de humor, caricatura e historieta, y de biblioteca y videoteca.

EXPOSIBLE

¿Un arma? ¿Una extensión de la imaginación y la memoria? Así definió Borges a los libros, pero las otras definiciones posibles son inagotables. En la librería Marginalia, dedicada al diseño y ubicada en el extraño Pasaje Rivarola, casi frente a una casa en la que se ha construido, frente a la vidriera, una montaña de relojes de bolsillo suficientes como para albergar en sus cuadrantes a la eternidad, tuvo lugar una exposición titulada EXPOSIBLE. ¿Es posible tirarles una consigna —armar objetos y libros— a los alumnos de una cátedra de Diseño, y que surja de ahí una exposición? Es posible, y así lo hicieron los alumnos de Diseño (UBA) de la cátedra Morfología de Liliana Forbes. Los resultados fueron óptimos. No se trabajó con la idea de cosas posibles (lo posible ya fue: ex-posible) sino con la experimentación de los libros como objetos, para tocar. Al revés de otras muestras, estaba prohibido no tocar, no abrir, no hurgar en la serie de artefactos. Las ideas fueron buenas, a menudo exquisitas, y con un acabado impecable. Libros que se convierten en otra cosa: en cajas, en máquinas. Libros que encierran a la literatura como una cajita de música a la música. Libros artefactos. Los otros objetos también abrevaron en la audacia, en el golpe visual y en la invitación al tacto. Las exposiciones de diseño no son frecuentes; ojalá podamos ver otras. Uno se siente como cuando era chico (o grande) y entraba a una juguetería. **PDS**

BAHIA BLANCA



En el Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca inauguramos el 29 de mayo la muestra ***Las historietas de FIERRO hoy - Cuadritos de situación.*** En las salas del Museo colgarán los originales de todos los dibujantes que hacen hoy la revista. Para ello seleccionaron sus mejores trabajos y los enviaron rumbo al sur. La dimensión del Museo permitió hacer una muestra completa, pero daremos más información, fotografías, chismes, etcétera, en el próximo número. Sólo cabe agregar que El Tomi, Noé y Podetti, viajarán para allá, para dialogar sobre historieta y que el último de los nombrados dará además su espectáculo "Furia salvaje".

GRANDES CLICHÉS SEXUALES DE LA HISTORIETA

CUANDO UN SUBNORMAL SIN CEREBRO QUIERE HACERSE EL PIOLA CON LAS HISTORIETAS SIEMPRE INTENTA DIFAMAR A LOS PERSONAJES CON LOS SIGUIENTES RUMORES:

- BATMAN Y ROBIN SON HOMOSEXUALES.
- SUPERMAN ES IMPOTENTE.
- TARZÁN TIENE RELACIONES CON CHITA.
- LOS PITUFOS SON HOMOSEXUALES.
- TINTÍN Y HADDOCK SON HOMOSEXUALES.
- CONDORITO Y HUEVODURO SON HOMOSEXUALES.
- TOM Y JERRY SON HOMOSEXUALES.
- DIOGENES Y EL LINYERA SON HOMOSEXUALES.
- PELOPINCHO Y CACHIRULA SON HOMOSEXUALES (EN ESTE CASO, CACHIRULA SERÍA UN TRAVESTI).

A LOS QUE ESTÉN TENTADOS DE HACER ESOS CHISTES: ¡DETÉNGANSE! O IRÁN AL INFIERNO DE LOS GRACIOSOS REITERATIVOS.

CÓMO DIBUJAR A "FIONA, LA CALIENTA"

1. COMIENCE POR LA BOCA
2. LUEGO VIENE EL PELO TAPÁNDOLE UN OJO, COMO VERÓNICA LAKE
3. LUEGO EL OTRO OJO, LA CARA, LAS PECAS, EL CUELLO, LAS TETAS, EL CULITO, EL OMBLIGUITO, LAS PIERNAS, LA CHUCHITA, LAS... OPS, ME ESTOY BABEANDO OTRA VEZ.

UN PORNO-COMIC

FIONA TOMA LA SOPA!

COMPRÉ SOPA CAMPBEL DE POLLO CON FIDEOS EN FORMA DE OSITO TEDDY! (1)

(1) EXISTE!

VOY A CALENTAR LA SOPA DE POLLO CON FIDEOS EN FORMA DE OSITO TEDDY

AHORA ME LA VOY A TOMAR ~ ¡MMH! ¡QUE CALOR QUE DA!

MEJOR ME SACO LA ROPA!

FIN

SOPA PRIMORDIAL (ESPECIAL EROTISMO)

¡UN COLLAGE AL ROJO VIVO DE TEMAS TABÚ!



UN MOMENTO HISTÓRICO: ISIDORO APRETÁNDOSE UNA MINA (DE "NOVIA HAY UNA SOLA", REEDICIÓN EN EL Nº 256)

UNA PERVERSIÓN AL ALCANCE DE TODOS: LA LECTURA COMPULSIVA DEL RUBRO 59 DE LOS CLASIFICADOS DE "CLARÍN"

ENCUESTA:

¿QUÉ DIBUJANTE HACE LAS MEJORES MINAS?

AL CAPP: (1 VOTO)
WILL EISNER (1 VOTO)
CALATAYUD: (1 VOTO)
R. CRUMB: (1 VOTO)
SERGIO ARAGONÉS (1)
CREPAX (1 VOTO.) (MASTURBÁNDOSE CON UN DISCO, SEGÚN ACLARÓ EL ENCUESTADO).
SERPIERI (1 VOTO)
O'KIF (1 VOTO)
MILO MANARA (1 VOTO)
ALTUNA (1 VOTO)
CHICHONI: (1 VOTO) (MÁS EXACTAMENTE, LA DEL Nº 40 DE "FIERRO.)

¡ENVIÁ YA MISMO TU VOTO A "FIERRO" (SOPA PRIMORDIAL)

CUANDO UN DIBUJANTE QUIERE REPRESENTAR 'DOLOR' DIBUJA LO SIGUIENTE: ☆☆☆

MAREO: @ MIEDO: 💧💧

DESGRACIADAMENTE AÚN NO SE HA INVENTADO UN SÍMBOLO PARA REPRESENTAR "ORGASMO", PROVOCANDO GRANDES DIFICULTADES.

PROPONGO ESTABLECER EL SÍMBOLO DE LA DERECHA, EVITANDO ASÍ QUE LOS PERSONAJES TENGAN QUE DECIR "¡AH!", "¡OH!", "¡ACABÉ!" Y COSAS POR EL ESTILO.

EL RINCÓN DE RAIMUNDO

¡NO ESTOY EMOCIONADO POR ESTE PREMIO YA QUE ME LO MERECÍA Y MIS CONTRINCANTES PERDIERON PORQUE ERAN INFERIORES A MÍ Y NO QUIERO DEDICARLO NI COMPARTIRLO CON NADIE PORQUE LO GANÉ YO SOLO SIN AYUDA DE NADIE PORQUE SOY EL MEJOR! ¡EL MÁS GRANDE! ¡EL PINÁCULO DE LA EVOLUCIÓN! ¡SÍ! ¡AAAAAAAAAAHH!!!



RAIMUNDO RECIBE EL "MARTÍN FIERRO"

"RAIMUNDO ES UN ANORMAL
NO TIENE ÉTICA NI MORAL
EL DESCONOCE EL CÓDIGO PENAL..."

(FRAGMENTO DE "LA BALADA DE RAIMUNDO", DE F. ZURITA)

APRENDA TODO SOBRE EL SEXO LEYENDO HISTORIETAS



"BESO"



"COITO"



"SADOMASOQUISMO"



"HOMOSEXUALISMO"



"HOMBRE DESNUDO"



"PROSTITUCIÓN"

Esteban Podetti



Fernando Noy, actor, poeta, más que un símbolo del under porteño.

PRESIDENTE DE LAS SUBTERIAS

por TURE

Me imagino personaje de historieta *"tengo cuerpo de moscardón y voy hacia el fin del Laberinto, al encuentro con el Minotauro, que debe ser un travesti"*. Así, Fernando Noy, poeta *inadjetivable, inesperado* va.

"En el viaje –avanza *en cuadritos– otro ser está a mi lado, es mi camarada y no tenemos necesidad de la piel. Nos zambullimos en un río lleno de estiércol, banderas, y barro: ciénagas. El agua podrida nos succiona, el río es redondo. Hay una ciudad utópica, inabordable."* Y sigue la marcha *"llegaríamos a ese lugar, haríamos el amor con las piedras. Muchas sirenitas quedarían esperando. Esa ciudad es ésta"*, y hunde el dedo índice en el aire *"es Buenos Aires"*.

Como si el hippismo, la música, el cine o el varieté fueran sólo versiones travestidas hacia la palabra por obsesión o lucha, Fernando Noy va. *Traté que todo se prostituyera en mi vida, menos lo poético. Tanto lo entendí que me volví un poema*. La poesía, *tropezar con espejos que no miran*.

Detrás de sus anteojos breves, su rostro lleno de gestos, están aún *los años '60, yo tenía la cabellera hasta la cintura, era la época del Circo; de Alejandra Pizarnik: un cuerpo errante maravilloso; de Tanguito, que vivía en la posesión eterna; Tanguito no era como Orfeo, él era el propio Orfeo*. A lós 17 años se acercó al LSD para abrir ventanas *millones, todavía a los 40 descubro puertas giratorias*, igual que el moscardón de su historieta imaginada.

El pelo mucho más corto, ágil para disparar verbos, *el pecado es el apellido del dictador del Universo*, dice *el presidente de las Subterías de Buenos Aires*. Y una comedia de palabras: *el goce y el placer son hermanas incestuosas, lenguaje suave, violado*.

De su paso por el travestismo –fue Reina del Carnaval en Bahía tres veces– no habla. De drogas, tampoco. Insiste en recordar a Pizarnik *yo sólo quise golpear y ser oído*. Acomoda su bufanda o sonríe, invoca a sus ancestros irlandeses en el sur argentino o rapea un tango *El Tango del Laverap. La Casualidad es el Destino, ruleta rusa donde intenta una señal: no hay más destino que el pasado*.

Noy editó *El poder de nombrar* (La Lámpara Errante, 1984) y *Dentellada* (Ultimo Reino, 1991/92). *La dentellada es una risa previa, una advertencia del león antes de matar* el hastío.

Canta o cuenta sus poemas donde y cuando puede. *Por las provincias, en caravana, con unas músicas que Fito Páez hizo para mí*. O en el circuito underground recorrido a borbotones *pero no creo en el verso del undergrundig, o el engrudo*. Así lo define, alejado de lo marginal *todas las semanas hay que volver a trabajar, a pelearla. Hay que empezar todo de nuevo*. Fernando Noy. Su cara sobre la palma de la mano derecha. El codo apoyado sobre la mesa de un bar. O no.

A pesar del hambre, de las cosas que nos corroen, hay gente en la que soy feliz. Y subraya tocado por un ángel *en, con y por la que soy feliz*.

Felicidad porque la imagen de Batato Barea se perpetúa. *Batatín, el símbolo poético de los '80*. Siempre presente, Batato Barea es un modo de *masacrar la soledad. Eramos almas paralelas. El creó el Batatismo: una nueva técnica o forma de miseria embalsamada en belleza, de horror y paupérrima etapa con la que tuvimos que convivir, y en la que Batato poco a poco se fue enfermando*. El tonelaje del cariño parece borrarle esa mueca oscura en la frente. *Estamos rodeados de cuevas: no tener un peso, una luz, una máquina de escribir, y esa maldita historia de que el show debe continuar. Yo digo: el show debe culminar*. Alza la voz rota, y hasta el tono se le pone grave.

Su mejor show es él mismo, su vida. En los '70 pasó por la Iglesia Tercermundista del cura brasileño *Helder Cámara* en Pernambuco, pero *Dios también podría ser una Greta Garbo alterofilista, o una Eva Duarte. Es así, cuando en la humanidad se establecen pactos tan fuertes con el destino*. O cuando habla del cineasta Jorge Polaco *un buñuelo de Buñuel*, o menciona a *Fito Páez: el chimichurri de esta nueva era*. Todo esto también es show, casi júbilo. Postal de época.

Le gusta creer que Oscar Wilde entrará en un bar –alguna vez, quién sabe– de *Buenos Aires, París o Estambul, que son sinónimos*, le guiñará un ojo y se lo llevará al baño de hombres. O decir, por ejemplo, *para qué voy a hablar de Menem si no tengo nada lindo que agregar;* pero aclara *el poeta debe transitar una zona a la que está subordinado, incluso, un presidente*. Mueve sus manos y dice para siempre: *la poesía es la Reina del Mundo, la esclava de sus lectores*. No puede dejar de hacer metáfora *Menem no es capicúa, es un palíndromo*.

Fernando Noy, moscardón de historieta o fábula. Inventa *a los lectores frente al papel "una afloración de hongos alucinógenos en forma de aplausos; debajo de FIN, la frase NOY ESTA DE TURNO, y mi teléfono. Las 24 horas. Como si fuera el almacén del placer, ése, el de la famosa felicidad"*.



La poesía es como un hipódromo y hay que saber quién es Leguizamo. Yo defiendo a esta yegua esmaltada. En el hipódromo de la poesía soy Marina Lezzano.

BUEN DÍA

MAX CACHIMBA

DÍA DE SOL...

UNA VEZ VIMOS EL MUNDO GRIS Y TRISTE. HOY ES UN HERMOSO DÍA DE SOL.

ROSARIO
Cuna de la
BANDERA

¿ESO TE IMPORTA?

NADA IMPIDE SENTIRNOS BIEN...

...YO ME DESPEREZO LENTAMENTE. UN NUEVO DÍA COMIENZA PARA MÍ...

1

Max Cachimba

...VOY A HACER UNOS BUENOS MATES AMARGOS...

...NO VOY A IR AL LABURO VOY A LEER EL DIARIO DE AYER...

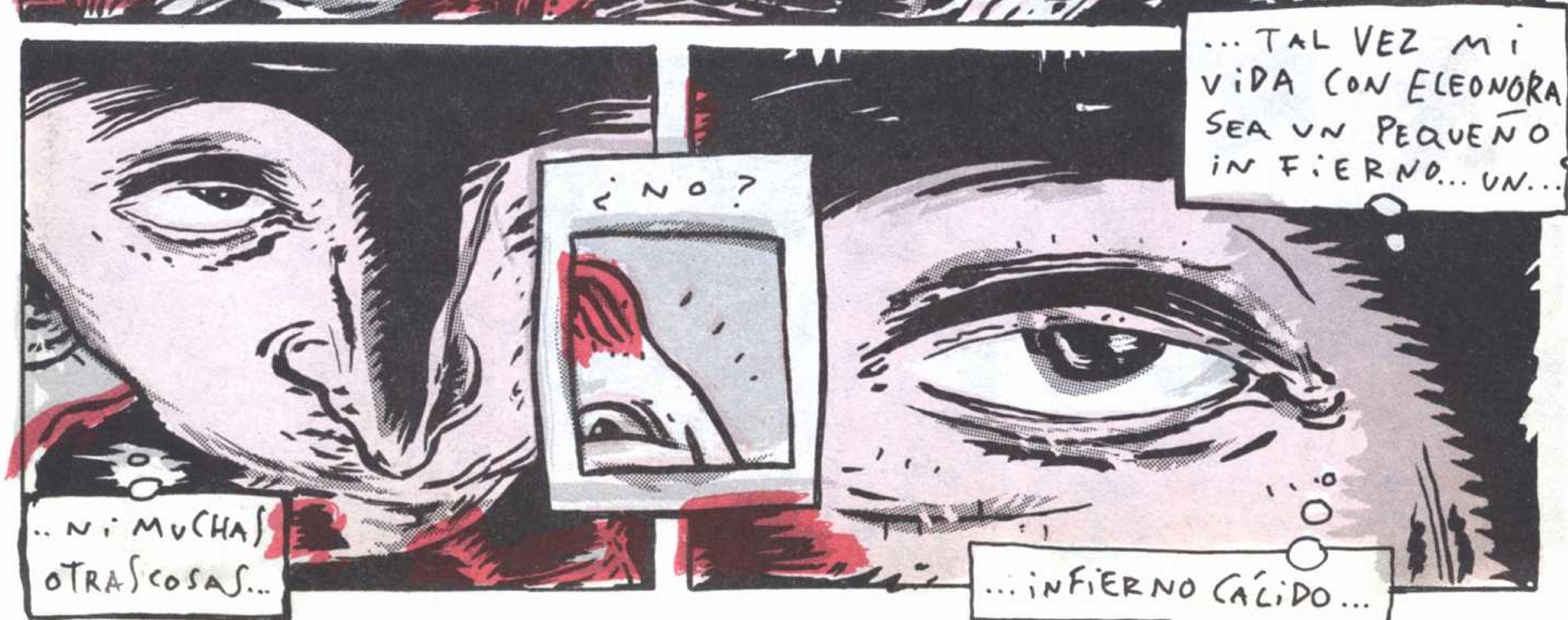







ESTÁS MUY CALLADA... ESTÁ BIEN. CREO QUE NO QUIERO ESCUCHAR NADA...
...LOS PÁJAROS.
...ELLOS CANTAN.


...CANTAN Y VUELAN... TAL VEZ SUS VIDAS SEAN MÁS FELICES QUE LAS NUESTRAS
...BAH... (REALMENTE NO CREO ESO...)


...TAL VEZ MI VIDA CON ELEONORA SEA UN PEQUEÑO INFIERNO... UN...
¿NO?
..NI MUCHAS OTRAS COSAS...
...INFIERNO CÁLIDO...







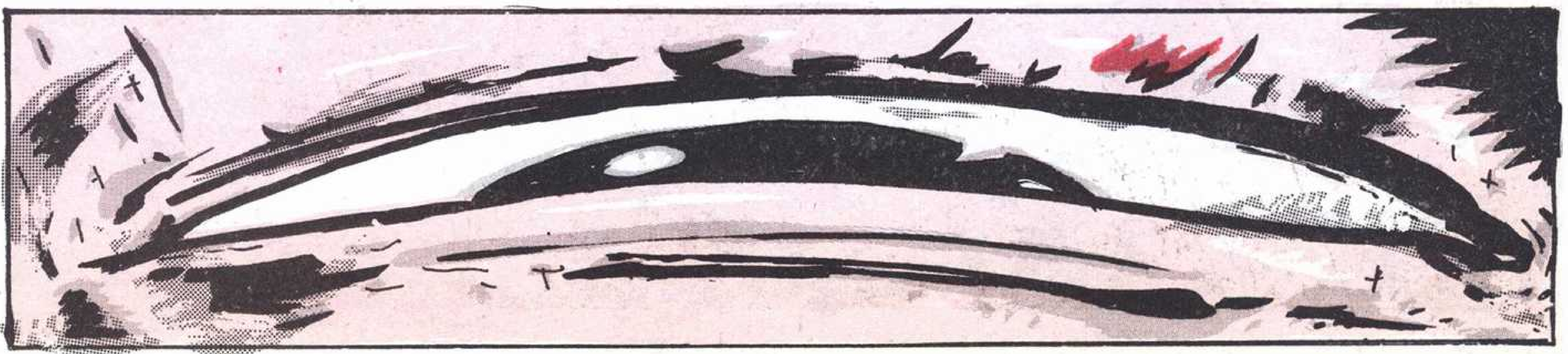
...UN INFIERNO ...UN PEQUEÑO INFIERNO NO DEL TODO DESAGRADABLE


...NUESTRA VIDA ES UN INFIERNO...


NUESTRA VIDA ES UN INFIERNO..
...UN PEQUEÑO INFIERNO




...NUESTRA VIDA ES UN INFIERNO









...ELLOS TAMBIEN SON FELICES...

...NINGUNO DE ESOS PÁJAROS QUISIERA ESTAR EN MI LUGAR...


...¿VES AQUEL GORRIÓN? ESTÁ HERIDO, RECOSTADO EN UNA CORNISA... REFLEXIONA SOBRE EL SENTIDO DE LA VIDA... Y ME MIRA...


¿CÓMO PODÉS ASEGURAR ESO? NO TE CREO...


...VEO EN SUS OJOS...


...NO QUIERE MORIR. ES UN DÍA MUY LINDO PARA IRSE...


¿TE OLVIDASTE DE LA ROSCA CON CREMA Y DEL MATE?
...NO PUEDE IRSE... TIENE ALGUIEN A QUIÉN AMAR...


...ALGO QUE HACER...
FINIS

VIKINGOS EN LAS LIBRERIAS

por SANTIAGO OVIEDO

Cuando en el siglo V anglos y sajones –también llamados los hijos de jutos, por su relación con otra tribu bárbara con la que estaban emparentados– invadieron la isla de Gran Bretaña a costa del rey Arturo y de lo que quedaba de la cultura romano-céltica en Inglaterra, llevaron consigo sus leyendas y cantos populares. Cuando en la primera mitad del siglo VIII se pasó por primera vez por escrito el ***Beowulf,*** los dominadores aún se sentían germanos y sus poetas no veían la necesidad de ambientar los versos en la isla conquistada, por lo que –salvo varias crónicas generalmente escritas en latín– la primera epopeya escrita en idioma vulgar poco tenía que ver con esa tierra hasta que en el siglo XIV surgen a la luz ***Sir Gawain y el Caballero Verde*** y ***Lanzarote del Lago*** con un trasfondo céltico cristianizado.

Aquel poema no habría pasado de ser una obra exclusiva para eruditos y un tormento para los estudiantes –tal como el leer en la clase de literatura ***El Quijote,*** el ***Mío Cid*** o el ***Martín Fierro***– pero tuvo el curioso destino de ser citado en el dorso del disco ***Submarino Amarillo*** –de ***Los Beatles,*** por si hay algún trasnochado o alguien demasiado joven– y de aparecer reelaborado en por lo menos dos libros de los que suelen frecuentar los aficionados al sector de librerías dedicado a la fantasía y a la ciencia ficción.

El caso más notorio tenía que venir –inevitablemente– de la pluma de ***J.R.R. Tolkien,*** quien en ***El Silmarilion*** hace que Túrin Turambar se enfrente y muera con un dragón en forma parecida a la del héroe sueco –aparte de que varios de los nombres de los personajes del poema son usados en ***El Señor de los Anillos*** por los habitantes del pueblo de Rohan.

El otro es el de la novela ***Los devoradores de cadáveres (Eaters of the Dead,*** 1976*)* de ***Michael Crichton.*** Este escritor y cineasta norteamericano, nacido en 1942, bien conocido por novelas como ***El gran robo al tren*** y como guionista de películas como ***Coma,*** también incursionó en la CF con obras como ***La amenaza de Andrómeda (The Andromeda Strain,*** 1969, filmada en 1971*)* en la que el gobierno de los Estados Unidos ensaya un arma bacteriológica –el virus Andrómeda– en una pequeña comunidad rural de esa misma nación, y ***El hombre terminal (The Terminal Man,*** 1972, filmada en 1974*),* en la que se especula sobre la posibilidad de conectar el cerebro humano a las computadoras, o en la realización de una película como ***Oestelandia (Westworld,*** 1974*)* en la que Yul Brynner encarna a un inolvidable androide fuera de control en un sofisticado parque de diversiones del futuro.

Los devoradores... por su parte, se desarrolla como si fuera la traducción de una crónica de viaje de un embajador árabe de la época de los califas a un reino de Rusia –o como esa parte del mundo se llame en estos momentos–, lo que permite "disfrazar" un poco las similitudes con el poema original. Así, la expedición de Buliwyf parte desde el Volga de los vikingos varegos, en lugar de hacerlo desde la Suecia de Beowulf, con destino a la Dinamarca en donde se desarrollan los sucesos.

Pero, ¿qué pasa con el argumento? El poema original, después de todo, trata de la lucha de un héroe contra una criatura demoníaca de corte netamente mítico y fabuloso. ¿Se puede escribir sobre eso sin abordar la temática de la fantasía heroica, de los héroes y hechiceros?

Crichton parece demostrar que sí. Con una hábil vuelta de tuerca presenta un conflicto salvaje entre guerreros escandinavos y una extraña raza de criaturas de apariencia humana. Dada la estructura del libro, encarada como si esa traducción de un original en árabe fuera obra de antropólogos e historiadores, el autor puede agregar una suerte de prólogo y un apéndice en el que se especula que esas criaturas "demoníacas" podrían ser restos de los hombres de Neanderthal, supervivientes en una fecha tan cercana como el año 921.

Ahora bien, no deja de resultar interesante que aparte del concienzudo trabajo de investigación realizado por Crichton –las descripciones de la cultura vikinga y las referencias a la de los musulmanes resaltadas por el antropólogo "comentarista"–, también se ha presentado uno de esos aciertos que llevan a postular que la ficción se adelanta a la realidad. Después de todo, las últimas investigaciones arqueológicas han empujado a los antropólogos a especular con que el "homo sapiens" bien podría haber coexistido con el de Neanderthal –e incluso precederlo– en los primeros asentamientos humanos, con lo que se romperían ciertas cadenas evolucionistas postuladas a principios de siglo y consideradas inconmovibles.

Si bien es cierto que los antropólogos ubican esa convivencia unos cuantos miles de años más atrás de lo que aparece en la novela de Crichton, no resulta tan descabellado imaginar que luego de la aventura de los vikingos pueda haber quedado vivo alguno de aquellos hombres de las cavernas. Después de todo, más de una vez es necesario enfrentarse con dos o tres –a veces con más– al viajar en colectivo o del otro lado de un mostrador.

ZORRO BOLERO 7

altan

EL CAPITULO ANTERIOR FINALIZABA CON LA CONTRATACION DE ZAGO OLIVA, EL CELEBRE BAILARIN, PARA QUE DANCE EN MILAN, POR ORDEN DE KURTZ. UN NUEVO PERSONAJE SE AGREGA A ESTA FAUNA MILANESA (Y A ESTA MILANESA) DONDE TODO PUEDE PASAR.



ZORRO BOLERO

LA ANSIOSA ESPERA HA TERMINADO: POR UNA NOCHE **MILÁN** OLVIDA EL FUTURO Y REDESCUBRE LOS VIEJOS VALORES, VISONES Y CHINCHILLAS. VUELVE AL TEMPLO DE LA CULTURA COMO A UN FASTUOSO DERBY.



↑! ¡NUESTRO HÉROE!



CALMA, BESTIA.



COMO ENVEJECIÓ RAMÓN...



ÉL ES EL JEFE



 Traducción: CRISTINA SISCAR


BOLERO'S
MÚSICA : DULCE HOGAR


PERO...¿VOS? OH, NO.
¿HOME?


¿Q... QUIÉN SOS VOS?


TOZZO. ENNIO TOZZO.
DE LA POLCIV


¿Y CÓMO ENTRASTE?
POR LA PUERTA: NO TENGO ALAS. TRATAME DE USTED Y DECIME POR FAVOR. POLICÍA
MARY
Very Very!
POLCIV


¿PORQUÉ? ¿YO QUÉ HICE?
LO SABÉS MEJOR QUE YO, ZORRITO. ¿TU PADRE ESTÁ ACÁ?


NO
LÓGICO: ESTÁ MUERTO. ¡AH-AH-AH!


¡AH!


SCLEK


¿QUÉ EDAD TENÉS?
VEINTISEIS AÑOS Y MEDIO


TIRA' ESE PUCHO. LOS MENORES NO FUMAN. ESTA' PROHIBIDO.
¡BULLSHIT! ESTOY LLENO DE PELOS Y DE EREC...
AHORRAME LOS DETALLES ÍNTIMOS. TE DIJE QUE TU PADRE ESTÁ MUER-TO. ¿ NINGÚN COMENTARIO ?
Bolero K.
Nº 431
AX
NO
¿ Y EL "HON-RARÁS PADRE Y MADRE" ?
CACA DE TORO : ¡RIDICULECES !


" OJOS QUE NO VEN CORAZÓN QUE NO SIENTE ", YA QUE LE GUSTAN LOS PROVERBIOS.
¿ CUÁNTO HACE QUE ÉL SE FUÉ?
MESES
TENDRÍA SUS RAZO-NES. VAMOS, PREPA-RATE. TENÉS QUE ACOMPAÑARME.
¿ POR QUÉ? PORQUE TUVE QUE ROBAR PARA VIVIR ? ¡ ESTABA SOLO ! SI LA SOCIEDAD NO NOS ...
¡ QUÉ PESADO ! BASTA, TENÉS QUE IDEN-TIFICAR EL CADAVER. VAMOS
EL DÉCIMOPRIMERO
¡ UN POCO DE MODERNIDAD, CARAMBA !


¡NO! ¡ ESO ME IMPRESIONA ! ¡NO QUIERO VERLO ! ¡ NO! ARGH-SZZZ-FRR
NO ESCONDAS LA CABEZA COMO LAS AVESTRUCES.
SON LOS MUERTOS LOS QUE MARCAN EL PASO DEL TIEM-PO. NO LOS RELOJES.
LAS AVESTRUCES SE SIENTEN FEAS.



"MUERTE TIERRA ÚLTIMA" HORACIO (N.d.T.)



¡DIOS!



MAMI...





ALTA TENSIÓN



PARECE ARMANI (SAINT LAURENT ITALIANO) N.d.T.)





EN LA FUNDACIÓN MARCINKUS

FLEBUS TAMBIÉN ES UN PADRE



¡UN AX!

AVENIDA MONTE NAPOLEONE

¿QUÉ PALOMA?



¡ADIÓS, CULTURA!


ORECCHIETTE CASERAS, DE NÁPOLES.
¿CONTRABANDO, EH? USTEDES LOS VIEJOS, HARÍAN CUALQUIER COSA POR UN PLATO DE PASTAS. HASTA VENDERÍAN A LA MADRE
NO SEAS VULGAR. LA MIA TIENE NOVENTA Y CUATRO AÑOS. LAS PASTAS SON MEJORES QUE LOS HOT-DOGS. QUIÉN SABE QUE TIENEN ADENTRO ESAS PORQUERÍAS
PERO, SI... NADA MAS QUE CARNE ALIGERADA.
SPLOTCH
LO DICE LA TV


¿CARNE QUÉ? ¡REPETILO!
PERDÓN. SOY UN PERFECTO INOCENTE... A LO MEJOR CARNE DE RATA, ¿EH?
¡DE RATA, PUEDE SER! ¡JA, JA, JA!
¡JA, JA! ¡DE VIEJA RATA DE CLOACA! ¡JA, JA, JA! ¡UUUH! ¡AH!
SIN GRUPO
COMO DOS GATITOS


¡MI DIOS! SOS UN GRAN PIBE EN EL FONDO. ¡VAMOS, COMÉ!
¿POR QUÉ ME MIMA TANTO? ¿ES HOMOSEXUAL?
¿POR QUÉ ESA PREGUNTA?
NUNCA ME PREGUNTÓ POR MI MAMÁ. JAMÁS







SERÍA UN VERDADERO PARIA







¡CERDO!



ALBA: LENGUA PASTOSA



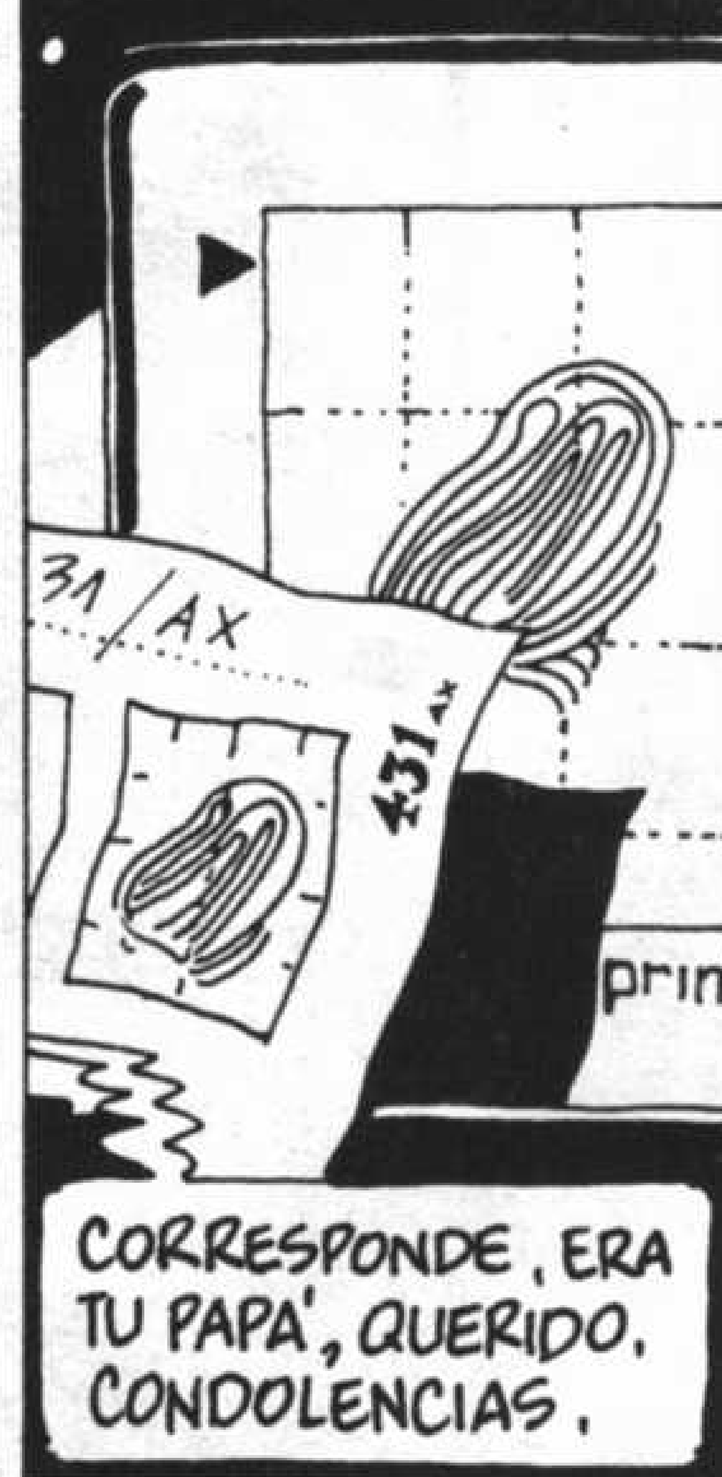






ES UN ARBATH!







↑! ES UN MISTERIO ZXSS. CRAXSS





A UN TONTO SE LO TUTEA

FIN DEL SÉPTIMO

Un espacio ganado

por DANIEL ENZETTI

espacio giesso

A pesar de haber echado raíces hace diez años y encaramarse cada vez con más importancia en calidad y cantidad de producción desde 1987, el video argentino no ocupaba ningún centro de exhibición permanente..., hasta ahora. Un convenio entre la Universidad de Buenos Aires y el Espacio Giesso dio luz verde hace algunas semanas para que el local de San Telmo se convirtiera no sólo en punto de reunión de trabajos, sino además en imán para que vengan a estas tierras nada menos que los popes mundiales del género.

La idea fue coordinada y seguida de cerca por el realizador Jorge La Ferla, y en cierta manera puede decirse que toma algunos referentes como la mítica sala The Kitchen (abierta en Nueva York desde hace 20 años); la que recién acaban de inaugurar los franceses en París –en donde se pueden ver cintas todos los mediodías–; o las habilitadas en varios museos de Brasil.

Para dar una idea del proyecto, hay que decir por ejemplo que el Espacio estuvo apadrinado por el francés Jean Paul Fargier (presente en la inauguración y definido por La Ferla como un hombre que *"habla desde el entusiasmo"*), sin duda el crítico más importante entre los mortales, videasta desde la década del sesenta, fundador del grupo "Las Cienflores" y columnista de Le Monde, Tribuna Socialista, Libération y Art Press. El mismo fue el que subió el telón con dos trabajos casi no difundidos en el país y considerados como la génesis: ***"Living with the living Theatre"*** (filmación hecha en 1988 por el padre de los realizadores, Nam Jum Paik, en base a la vida de Julian Beck y el movimiento teatral neoyorkino) y ***"Play it again NAM"***, producción de Fargier armada para Canal Plus que parafraseando al Bogart de Casablanca, reseña al mismo Paik y a su trayectoria como verdadero capo del medio.

La actividad en el Espacio Giesso está abierta todos los domingos a partir de las 18.30 hs en Cochabamba 370, y atención a lo que se viene. En junio habrá una retrospectiva del galo y un ciclo especial de la realizadora francesa Esti, de videastas de su país, y hasta diciembre se podrán ver cintas de David Larcher, Sandra Kogut, Eder Santos, Video Arte Chileno y material inédito local. Además, La Ferla adelantó algunas actividades encabezadas por un seminario de Fargier, una charla de la crítica italiana Sandra Lischi sobre los videos de Greenaway

JEAN PAUL FARGIER



NAM JUM PAIK

festival ferrand

POR primera vez un paquete bastante considerable de videos locales formaron parte del reciente festival Video Formas de Clermont-Ferrand, Francia. La muestra marcó uno de los contactos más interesantes entre la producción independiente argentina y los centros europeos, sobre todo teniendo en cuenta que las cintas, bien guardadas en las valijas de Jorge La Ferla (realizador encargado de mostrar el material), encabezaron la exhibición latinoamericana. Para más datos de los casetes que cruzaron el Atlántico, consultar Fierro Nº 91.

Este centro de muestra surgió a mediados de la década del ochenta, y en los últimos años se especializó en video-instalaciones conformadas por montajes armados un mes antes de la apertura y a disposición del público durante una semana. De lo que se vio hay que destacar algunas joyitas: ***"Passing"***, de Bill Viola; el último trabajo de Peter Greenaway llamado ***"M es para hombre, música y Mozart"***; ***"La diferencia entre el amor"***, de Pierre Trividic; y una cinta del amo y señor del videoarte, Ed Emshwiller, pionero de los efectos cuando las máquinas eran prehistóricas en comparación con las actuales.

El grupo de críticos que comandaron las charlas estuvo integrado por la rumana Magda Carnece (directora del Instituto de Arte de Bucarest y autora del texto "Ocho hipótesis sobre la imagen video", según La Ferla, impresionante), Norbert Hillaire (francés co-

lumnista de Art Press), Kathy Rae Huffman (USA) y Justo Pastor Mellado (Chile).

uncipar

PASARON por Villa Gesell las decimocuartas Jornadas Argentinas de Cine y Video Independientes organizadas por UNCIPAR (Unión de Cineastas de Paso Reducido), esta vez auspiciadas por el Instituto Nacional de Cinematografía y la Municipalidad local. Los seis videos seleccionados ***(Hermanas Video Home, A contrapelo, Algunas mujeres, Pamplinas, El gordo*** y ***The End)*** formarán parte del envío argentino que participará del festival UNICA (Unión Internacional de Cine Amateur), del 4 al 13 de setiembre en Europa. Además del corto ***"Amor sin sincro"*** que recibió mención en la categoría juvenil, posiblemente viajen también ***"De ogros, duendes y alquimia", "Ultimo movimiento", "Suave como terciopelo", "Escuela de noche", "La marca del dragón y el espíritu de la bailanta"*** y ***"La planicie de Yothosawa".***

Este año, de 120 realizaciones vistas en las etapas previas, la muestra de UNCIPAR abrió con 40 cintas en competición, más un grupo de videos difundidos antes de sus estrenos oficiales, como ***"Tango de un lagarto"*** y ***"La escuela de la señorita Olga".*** El jurado estuvo formado por los periodistas Rafael Granado y Sergio Wolf; los cineastas Rolando Pardo y Silvio Fischbeim; Raúl Bertone, director de la Escuela de Cine de Rosario; y Juan José Rossi, representante de la Unión de Cineastas.

video sobre las madres

LOS 15 años de lucha de la Asociación Madres de Plaza de Mayo fueron recordados desde diferentes planos artísticos, y el video independiente no podía haber faltado. Sin ningún tipo de apoyo interno de instituciones oficiales ni de canales de TV para el aporte de material de archivo, los realizadores Marcelo Céspedes y Carmen Guarini armaron un trabajo de menos de una hora de duración llamado ***"La voz de los pañuelos"*** (hermoso título), continuación de ***"Porque somos la Plaza"*** (1991) y preparatorio al mismo tiempo de un largometraje futuro.

En la cinta colaboraron Ernesto Lamas y Héctor y Primi Molina, más una producción general que además de Madres estuvo a cargo del Instituto Nacional del Audiovisual (Francia), la Televisión Española (TVE) y el Grupo Cine Ojo.

"La voz..." cuenta con guión de la dupla Céspedes-Guarini, cámara y fotografía de Héctor Molina y Libio Pensavalle, edición de Claudio Acosta y sonido de Roxana Attell. Algo que hace falta aclarar, aunque parezca coherente con el actual manejo de medios de este gobierno: aún no se encontró en nuestra caja boba ningún director artístico interesado en la difusión del mediometraje.


ISABEL HARDOY

montbeliard

DEL 16 al 21 de junio se realizará en Francia la sexta Manifestación Internacional de Video y TV de Montbeliard, la muestra más importante del mundo que tiene el género organizado por el Centro Internacional de la Creación en Video. Todo un acontecimiento para los realizadores argentinos, no sólo por el campo abierto de difusión sino sobre todo porque será la primera vez que un grupo de cortometrajes locales formarán parte de la convocatoria.

De un total de 800 videos presentados en la etapa previa, la organización encabezada por Pierre Bongiovanni (director del Festival) seleccionó 37 originales, de los cuales cinco son de aquí. En competición irán ***"Arde Gardel",*** de Diego Lascano, ***"Algunas mujeres",*** de Sabrina Farji y ***"El narrador",*** de Luz Zorraquín; mientras que fuera de puntaje se exhibirán ***"Hermanas Video Home"*** de Sara Fried y ***"Andinia 9° 2",*** de Jorge La Ferla.

El certamen contará con dos charlas importantes: un curso llamado "A propósito del montaje de video", a cargo de Ermeline Le Mezo (Francia) y un seminario especial sobre Robert Cahen dirigido por Sandra Lischi. Serán jurados y presentarán cortos (los argentinos incluidos, por supuesto) algunos críticos y realizadores que no precisamente están empezando en esto: Lynn Hershman (USA), Daniele Nyst (Bélgica), Alain Bourges (Francia), Antonio Muntadas (USA), Klaus Von Brush (Alemania), Gianni Toti (Italia), David Larcher (Inglaterra), Jean Paul Fargier (Francia), Eugenio Dittborn (Chile) y Jean-Luc Lagarce (Francia). Las obras integrales y las instalaciones de video serán fiscalizadas, entre otros, por el yanqui Gary Hill, los brasileños Sandra Kogut y César Paes, los franceses Xavier Moher, Colette Chevrier y Pierre Lobstein, la belga Litsa Boudalika, el suizo Jean-François Neplaz y el genial Eder Santos, también de Brasil y no hace mucho visitante de la Argentina.

BUENOS AIRES CERO 6

carlos albiac walther taborda

DESPUES DEL RESCATE DE RITA, EN EL CAPITULO ANTERIOR, UN EPISODIO DESTINADO A LA GASTRONOMIA... LA LUCHA POR UN PAQUETE DE POROTOS DE SOJA, QUE SIGNIFICA EL PRIMER CULTIVO, EL POSIBLE CAMBIO DE UNA CULTURA NOMADE A UNA SEDENTARIA. HAY POR AHI UN COCINERO QUE SE DESCUBRE HEROE, E IMAGENES DE GARIBALDI EN PLAZA ITALIA Y UN TEATRO COLON DESCUBIERTO Y APEDREADO POR LA HISTORIETA.



"HAMBURGERS" CAP. VII.

Alguna Vez (Alguna Vez?..) La Pampa se extendió infinita y feraz hacia el sur.
Hoy, tan solo nos queda este pedazo de tierra Lindando con el "ABISMO".
Aquí sembramos los últimos granos de Trigo.

Guión: C. ALBIAC
Dibujos: W. TABORDA

¡COMEREMOS PAN...! ¡AH, MARAVILLA...!

EL TRIGO YA ESTÁ MADURO. ¡A COSECHARLO!


PERO...
?


¡LA TIERRA SE ABRE...!

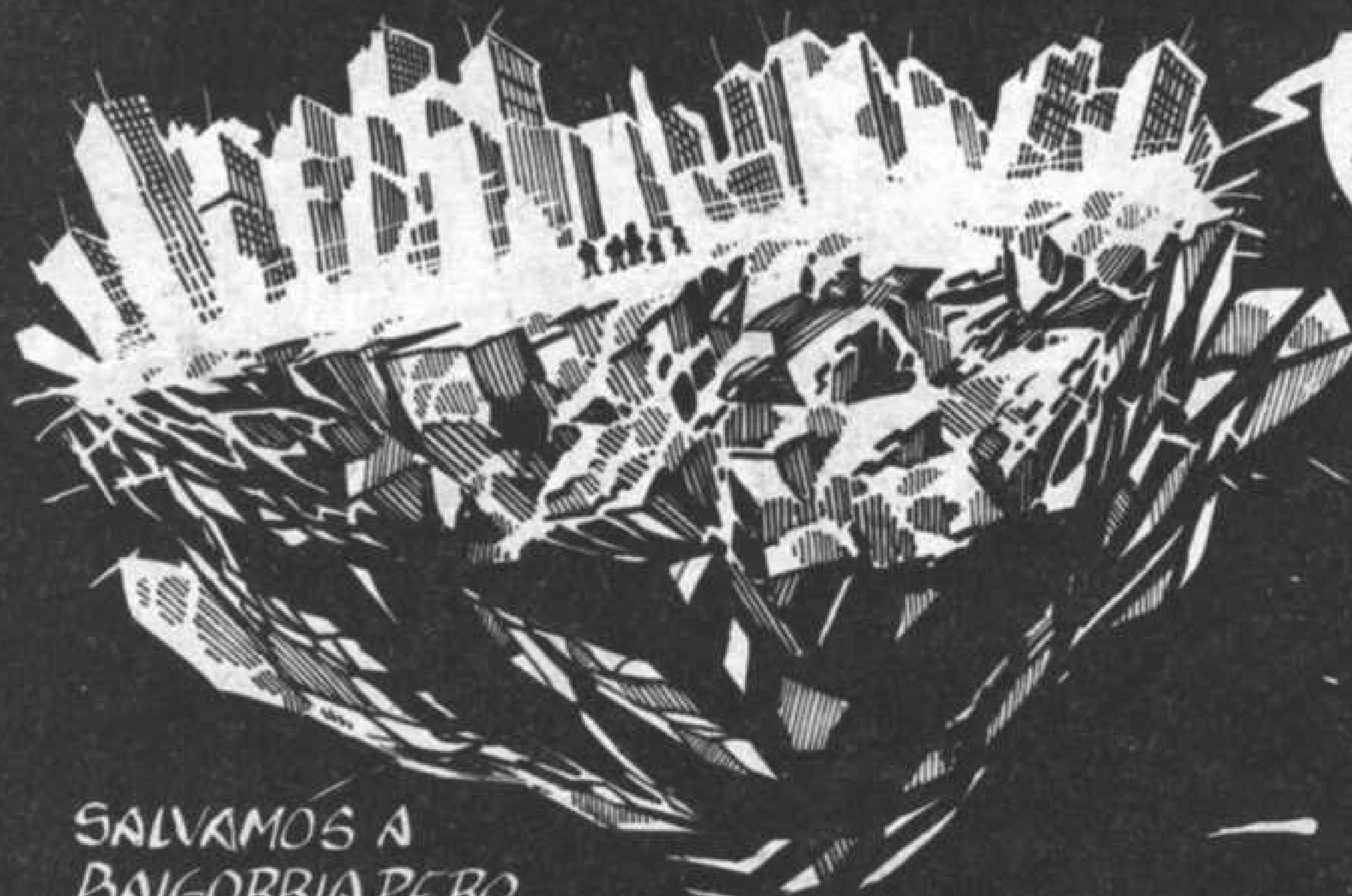

SALTEN!!!
¡SALTA, BAIGORRIA..!
NO... NO ME ATREVO..


YO CREO QUE...
PIENSO QUE...
¡NO PIENSES, AGARRATE!


RI...¡RITA!




¡NO HABLES! ¡AFERRATE!!


ESTAMOS CONDENADOS AL HAMBRE, AMIGOS.
SALVAMOS A BAIGORRIA, PERO PERDIMOS EL PAN DE MAÑANA...

ESE DÍA DE MIERDA, "CERO" CASÍ ATRAPA A UN RATÓN... ¿EL ULTIMO RATÓN?. QUIZÁ ÉL TAMBIÉN SEA EL ULTIMO GATO DEL MUNDO, Y NOSOTROS LOS ULTIMOS HOMBRES...











ABRIMOS SURCOS ALREDEDOR DE LA ESTATUA ECUESTRE DE GIUSEPPE GARIBALDI EN LA QUE ANTES FUE LA PLAZA ITALIA.

...SIN SOSPECHAR QUE "EL BALLET DE LA MUERTE SUBITA" NOS ACECHABA...






¡¡VAMOS A REVENTARLOS!
RZAL
¡JOYA!..




¡¡VIENEN POR LA SOJA... ¡¡LLEVATELA A UN LUGAR SEGURO, OVIDIO!!


AHHIA!

NO!! FUERA!!

AHORA VERAS!..

BRUNOOO AYUDAME!!..




NO! SE ME CAEN LOS POROTOS!
SOJA
DOBLE CALCIO

SOJA

TENGO LA SOJA!

¡LOS CAGAMOS BOLUDOS!..
JAJAJAA!
MUERTE SUBITA

HIJOS DE PUTA!..

LO... LO... SIENTO... BRUNO...

¡ANDA AL CARAJO!




¡MIRA LO QUE TE TRAEMOS, FLOREAL!!
¿SOJA...?


MA-RA-VI-LLO-SO.
PODEMOS SEMBRARLA DETRAS DEL TEATRO. LA TIERRA ES BUENA AHÍ...






SOYA
¡¿SEMBRAR...?!
SEMBRAR ES COSA DE CAMPESINOS, DE PALURDOS. SEMBRAR ES INDIGNO DE UN SEÑOR DE LA MUERTE COMO YO. ¡¡LLAMAD AL COCINERO!!

AQUÍ TIENES POROTOS DE SOJA. COCÍNALOS Y PÍSALOS EN CALIENTE. QUIERO QUE PREPARES HAMBURGUESAS DE SOJA
SÍ.
AGREGALE POMODORO Y CEBOLLA FINAMENTE PICADA. ¿HAY CEBOLLA?
SÍ, EN POLVO.
ENTONCES NO LA PIQUES!..
ERA UNA RECETA DE MI QUERIDA, NATURISTA Y DIFUNTA MADRE.
SÍ.
BIEN. PON UNA CUCHARADITA DE ORÉGANO, Y UNAS ACEITUNAS. FORMA LAS HAMBURGUESAS CON LAS MANOS HUMEDECIDAS. ¿ENTIENDES?
SÍ.
WALTHER TABORDA 91'


FLOREAL ROBÓ TODOS LOS ALIMENTOS ¿TIENE COLMADO LOS SÓTANOS DEL TEATRO... CREE QUE ESTÁ A SALVO DEL HAMBRE PORQUE SE APODERÓ DE TODO...


PERO EL TODO SE TERMINA UN DÍA. EN CAMBIO, ESTOS POROTOS SON MÁGICOS, ¡INACABABLES, PORQUE ESTÁN VIVOS Y LO QUE ESTÁ VIVO, SE MULTIPLICA.
SOJA




YO SEMBRARÉ ESTOS POROTOS DE SOJA LEJOS DE FLOREAL!


7.62mm
¡ESCAPÓ EL COCINERO!


¡MATÉNLO!








¡¡LOS POROTOS ¡¡TRAIGO LA SOJA!!






SOJA
DOBLE CALIDAD




CRAC




¡A ELLOS!
TOMA MIERDA!!!


TENIAMOS LA SOJA, PERO EL COCINERO ESTABA MUERTO...
LA SOJA...


SOJA
DOBLE






¿QUE ESPERAN? SIEMBREN DE UNA VEZ ESA CONDENADA SOJA.
ESTÁN EMPAPADOS EN SANGRE. LOS LIMPIARÉ.


DEJALOS ASÍ, BAIGORRIA. LA SANGRE INOCENTE ES EL MEJOR FERTILIZANTE.













CARLOS ALBIAC + WALTHER TABORDA ©

NINE CUENTA SUS EXPERIENCIAS EN ITALIA, DONDE EXPUSO JUNTO A CRUMB SPIEGELMAN, SHELTON, Y OTROS GRANDES.

ANCLADO EN TREVISO



Fig. 1

Queridos amigos:

Entre el 1 y el 15 de marzo de este año, se llevó a cabo en la bellísima ciudad italiana de Treviso, a 20 minutos de Venecia, las 17 Rassegna internazionale del fumetto e delle comunicazioni visive, comúnmente denominada Trevisocomics. (Es la competencia de Lucca.)

Este año la exposición estuvo dedicada, como no podía ser de otra manera, al descubrimiento de América. Por lo tanto se la llamó "Americana". ¿Qué tal? En realidad fueron varias muestras, las que reunieron en conjunto más de 1.000 originales de diferentes artistas.

Una del gran autor italiano Altan, sobre el viaje de Colón, otra sobre el significado del descubrimiento a través de la óptica de 60 dibujantes europeos, una tercera que reunió tres norteamericanos (Crumb, Spiegelman, Shelton), y tres sudamericanos (Paiva, Angeli, Nine), una cuarta exposición de América a través de las historias de Carl Barks, y una última con tapas de revistas USA de horror y fantaciencia, que aparentemente no tenían nada que ver, y sin embargo esto me develó el verdadero rostro del famoso descubrimiento.

Todo el evento estuvo a cargo del genial Silvano Mezzavilla, experto y estudioso del comic y a la vez guionista de la Disney. Es increíble que un hombrecillo tan pequeño y magro de carnes (fig. 1), *haya desplegado una actividad tan extenuante, extensa e intensa a la vez. Les confieso, para que Uds. puedan tener una idea aproximada, que por momentos creía estar ante una típica ardilla de Lichtenstein, ese simpático animalito que los argentinos conocemos tan bien.*

Treviso

Treviso es la típica ciudad Véneta del siglo X que alguna vez fuera fortaleza amurallada, y hoy es el receptáculo de una comunidad laboriosa y creativa. (fig. 2)

Quince años atrás, cuando su economía languidecía, un ciudadano llamado Benetton comenzó a diseñar ropa. A partir de ahí, una catarata de oro se derramó por toda la región, transformándola en una de las más ricas del norte de Italia. La ciudad está atravesada por el tumultuoso río Sile, que es a su vez atravesado por graciosos puentecillos, que por supuesto son atravesados por personas. Esta característica no es casual, ya que aligera la severidad arquitectónica del conjunto, otorgándole movimiento, lubricidad y ese toque de autarquía tan necesario y emotivo.

Haciendo las veces de cicerone, Silvano Mezzavilla nos llevó a Alicia (mi mujer) y a mi a recorrer el lugar. Acodado en el puente principal, aguzé el oído y pude comprobar por experiencia propia, lo que varios historietistas ya me habían advertido. El rumor del agua, al principio en forma imperceptible, fue convirtiéndose en algo nítido y familiar: "Rumble, rumble, rumble". No en vano se había elegido esta ciudad para un encuentro de historietistas. Aspiré con fuerza el frío aire de la mañana y con gesto automático extraje un cigarrillo de mi pitillera. Luego arrojé ambos al agua ya que fumar hace mal.

Carpaccio

Las comidas son exquisitas, pero nada comparable al carpaccio que es así: finísimas fetas de carne vacuna **cruda** *(casi translúcidas).*



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 2



Fig. 5

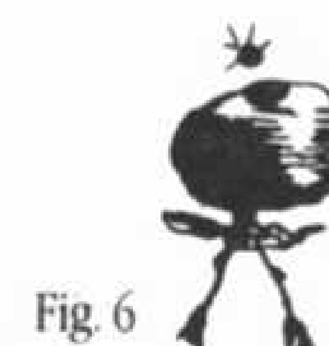


Fig. 6

Se extienden sobre un plato grande. Se la cubre con hojas cortadas de rúcola, una verdura de aroma mágico que se consume en toda Italia. Yo la conocía porque mi abuena italiana la cultivaba en su huerta, ya que no existe en nuestras verdulerías (se venden semillas). Sobre la rúcola se cortan rodajas de queso parmesano y luego se rocía todo con mucho limón y aceite de oliva si se desea.

Mama mía. José Muñoz es un gran comedor de carpaccio, por eso dibuja tan bien. Comí carpaccio desde el norte hasta Roma, pero el mejor fue el de Treviso. Hay que darse con vino Corvo de Sicilia.

Vida de artista

Ahí están.
El grande Altan, Matotti, un plástico deslumbrante que cuenta historias, Y los más antiguos como Toppi o Giardino, caballeros cálidos y afectuosos. Se los ve REALMENTE emocionados cuando aseguran que los dibujos o acuarelas los conmueven. También los dibujantes de la Disney Italiana (la que más vende después de USA), los belgas o franceses y los ingleses que miraban el reloj, calculando cuánto faltaba para volver a su isla de mierda. Y por supuesto los dibujantes raros como Bianca Giustozzi, la dibujanta idiota de Milan (fig. 3), *Telémaco Seltzer, autor del "El Rayo que no cesa"* (fig. 4), *Sergio Topolino, el travesti del trazo brusco* (fig. 5), *o "Manzanita", la genial dibujanta boliviana que reside en Udine.* (fig. 6)

Los trabajos expuestos: Genial y despelotado Angeli, correcto el bueno de Paiva. Spiegelman no pudo venir porque su mujer estaba a punto de dar a luz un gato. Shelton es tímido. Tiene la mirada suplicante, como la de alguien que está a punto de ser golpeado. Hace siete años que vive en París, y no habla una sola palabra de francés. Es una especie de intelectual texano, si es que estas dos cosas pueden ir juntas. Crumb no pudo venir, pero mandó a su mujer. Portaba un lindo video de él, y el lindo trasero de ella. (fig. 7)


Fig. 7

Madam K

Madam K irrumpió en el recinto. Ella también es dibujanta, y de las buenas. Sin embargo estaba ahí, representando a su marido. El tintineo de los vasos, el murmullo de las conversaciones, las risotadas, parecieron decrecer. Todos habíamos leído las historietas de Robert Crumb, y sabíamos qué ocurría con las mujeres, y particularmente con sus traseros. Al igual que la serpiente bíblica una idea se enroscaba en nuestro cerebro; lenta; inevitablemente. Ella pareció intuir algo extraño, y repentinamente levantó la cabeza. Sus pupilas se dilataron. Nos recorrió con la mirada, uno por uno. Nosotros, perdida ya toda pizca de prudencia, le clavamos los ojos con firmeza. Ella sabía que nosotros sabíamos... Las aletas de su nariz temblaron perceptiblemente. Se apoyó en un mueble y pareció desfallecer, como si una mano invisible la golpeara. Y de pronto, italianos, franceses, belgas, ingleses, argentinos, brasileños, como obedeciendo la fatídica señal de un fantasmagórico maestro de ceremonias, gritamos a voz en cuello: "No disimule más, Sra. Crumb. Sabemos perfectamente que Robert le rompe el culo".

Ever Meulen

Gran diseñador belga con la línea clara de los fundadores, no la de los modistos. Racionalismo y sensibilidad. Escribe en una libretita las palabras que le llaman la atención, de cualquier idioma que sean. El tipo anota aunque no sepa para qué, que es como se debe. Fanático de los autos del '40, los reinventa todo el tiempo. (fig. 8)


Fig. 8

José Sinner

Generalmente, excepto los mercenarios, uno dibuja como es. Así es José Muñoz. Si Sinner dibujara, lo haría como Muñoz. Si José fuera detective, le pasaría lo que a Alack. ¿Fiorella sería Sophie? El, mientras tanto, rompe todo lo que puede, como Picasso.



Final

El evento concluyó tan felizmente como había comenzado. Como se puede apreciar, la prensa le concedió una insospechada importancia. (fig. 9) *Los artistas se dispersaron rumbo a sus respectivos países, a reencontrarse con sus viejos amigos, el tablero y el plumín. Tal vez con el corazón henchido de esperanzas o con un puñado de ilusiones y promesas de proyectos que cual ramillete de violetas en el pecho de una colegiala, el tiempo se encargará de marchitar o de convertir quizás, mágicamente, en pletóricas y turgentes magnolias, deslumbrantes de perfume y de color. Hasta la vista amigos.*

... ha fatto assolutamente ciò che è o rappresenta per ... all underground, ha raffigurato con «Maus» la

Un mappa delle esposizioni più significative

Quel genio di Carlos Nine

L'INSIEME di Treviso Comics si articola in diverse mostre, dislocate in differenti sedi, tutte abbastanza vicine fra loro. Per chi arriva in macchina, è consigliabile parecheggiare nell'immediata periferia e raggiungere il centro con una salutare passeggiata. La Mostra Mercato, coi suoi pittoreschi stand di fumetti sia «d'epoca» sia nuovi è alla centralissima Camera di Commercio in Corso del Popolo; sul quale ha sede anche «La Tribuna», che ospita la mostra «Covers». Le esposizioni di tavole quasi tutte originali e inedite, molte delle quali assai belle, è al Palazzo dei 300. La ricca serie delle personali di autori Nord e Sudamericani, la più ricca delle euali è quella del geniale Carlos Nine, è alla Casa dei Carraresi, in via Spineda. A Palazzo Scotti, in Via Toniolo, c'è la curiosa mostra «Italiani in Brasile». Godibilissimo Walt Disney, sia disegnato da autori italiani sia dal grande Carl Barks: alla Ca' dei Ricchi, presso via Calmaggiore. L'ingresso gratuito, salvo a Palazzo dei 300, L. 2.500.

BOLLETTINO DELLA NEVE

Località	Altezza neve Min	Altezza neve Max	Località	Altezza neve Min	Altezza neve Max	Località	Altezza neve Min	Altezza neve Max
VENETO Padola M. Croce	30	80	TRENTINO ALTO ADIGE			TRENTINO ALTO ADIGE		

Fig. 9

por CARLOS NINE

films viejos COLORES NUEVOS

50° aniversario de CASABLANCA (1942), el clásico del húngaro Michael Curtiz con la Warner. Los fantasmas evocados que forjaron esta obra maestra del romanticismo incluyen a Bogart, Ingrid Bergman, Claude Rains, Paul Henreid, Conrad Veidt, Sidney Greenstreet, Peter Lorre, el *screen-writer* Howard Koch, el músico Max Steiner & Dooley Wilson cantando al piano *As Time Goes By* para que todos lloremos. Para conmemorar la fecha (que en realidad es de la patria del cine) el terrible Rey de Marruecos Hassan II (sobreviviente si los hay) organizó una fiesta invitando a descendientes y viudas del *cast*. A fin de cumplir el perverso ritual de extasiarse ante una atroz copia coloreada. Más sincero y emotivo, Paul Henreid (el resistente Víctor Laszlo de la Resistencia) eligió morirse para celebrar. La viva aún, y emocionante, escena de nuestros queridos fantasmas cantando La Marsellesa en el mítico Café de Rick (Boguey), muestra una perenne rebeldía imposible de ser desnaturalizada por patrones oficialistas.

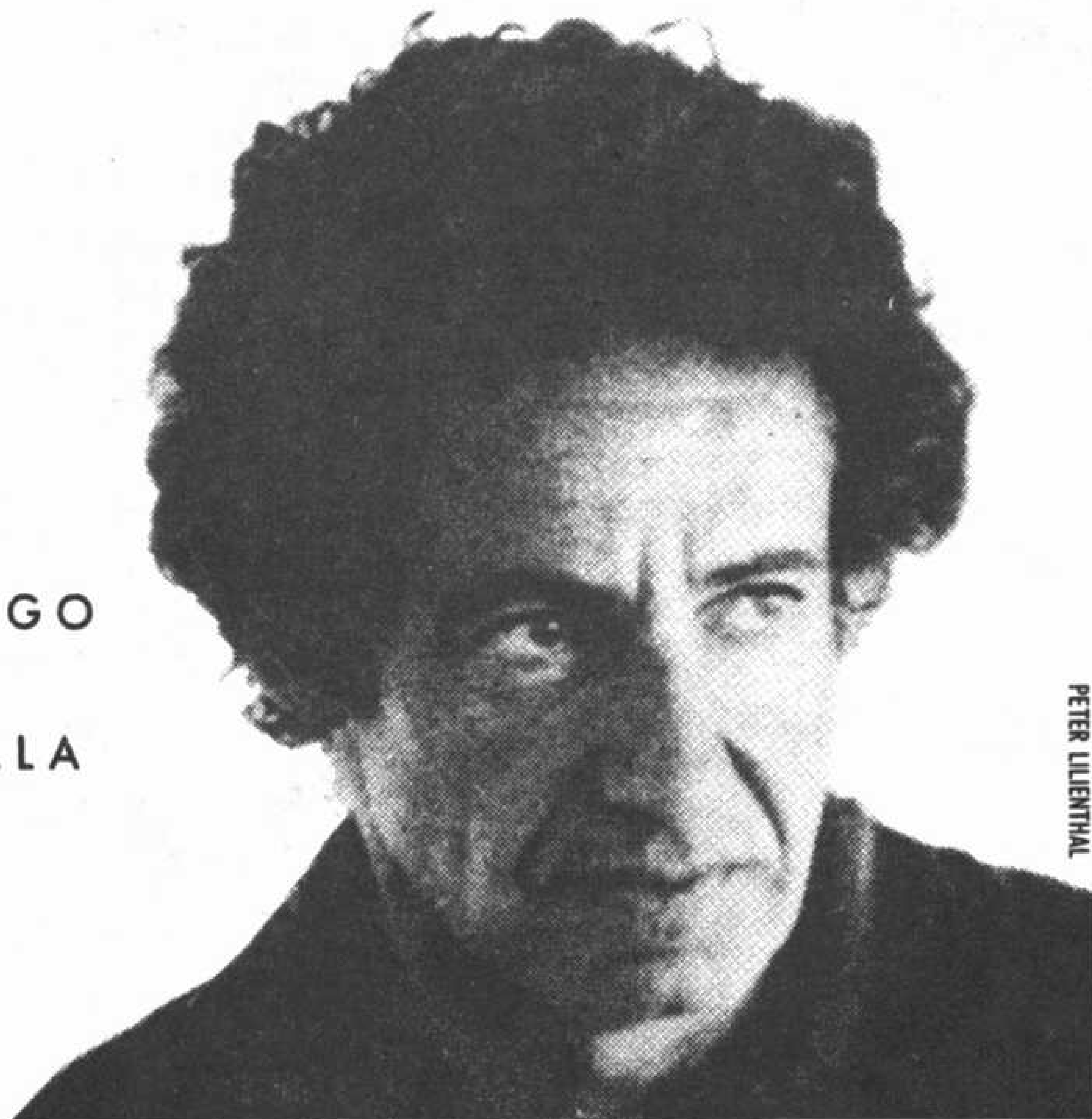
atentados de ATC. La Casa de la Manzana Cortada prosigue traficando con copias contaminadas. Algunos de los mejores films de la Warner, cuyos méritos son inseparables de su iluminación en blanco y negro, son exhibidos con total impudicia en bastardeadas copias color. Tras *Alta Sierra* el clásico de Walsh, le tocó el turno a THE ASPHALT JUNGLE (Mientras la ciudad duerme) de Huston. William Riley Burnett (autor de ambos libros) los maldiga para siempre. Cambie de canal.

lilienthal. La Cinemateca-Lugones organizó un excelente ciclo del alemán Peter Lilienthal (Berlín, 1929). PL vivió desde los 10 años en Montevideo, donde estudió, trabajando en un banco, vinculándose con cineclubes y filmando sus primeros cortos. De regreso a Berlín (en 1956) se metió en la TV, tras estudiar pintura y fotografía. Lilienthal, tanto en TV como en cine, casi siempre toma como punto de partida textos literarios previos. Así, trabajó sobre Arrabal, el polaco Mrozek, Henry Farrell, Gombrowicz, Robert Walser, Stanley Ellin, Patrick Quentin y, sobre todo, con el alemán Herburger y el chileno Antonio Skármeta. La retrospectiva de la Lugones incluyó 13 de sus films, desde STRIPTEASE del '63 a la cercana EL CICLISTA DE SAN CRISTOBAL ('87).

El exilio, la lucha política, los desastres de la historia, los distanciamientos absurdos, la condición judía, son las principales constantes de su rigurosa obra. Si EL PROFESOR HOFER aburre con su minucioso naturalismo finisecular y LA VICTORIA resulta una cima de tedio y falsa manipulación colonialista *de gauche* (reconstrucción de la llegada de Allende al poder, con todos los chilenos hablando en alemán, hasta los discursos de la campaña), su obra levanta la puntería con DAVID –sobre el genocidio judío a través de una historia familiar–, LA INSURRECCION, que logra transmitir *en caliente* el fervor nicaragüense ante la caída de Somoza y el triunfo del sandinismo luego de la victoria de León ('79/'80, con Skármeta), EL CICLISTA DE SAN CRISTOBAL, correcto y agradable film *rutero* sobre el cuento de Skármeta, y EL SILENCIO DEL POETA (86). *Das Schweigen des Dichters,* filmada en Israel, es a juicio nuestro la película más lograda de Lilienthal. Narra la difícil relación entre un poeta que ha dejado de escribir y su hijo demente, un auténtico *enfant-sauvage.* El ascético y lento estilo de PL saca mejor partido de las escenas en exteriores. Obsesionado por playas y desiertos, sus criaturas deambulan en la intemperie de paisajes otoñales, melancólicos, de tristes exilios y pérdidas. Ocres y amarillos prevalecen en este corazón errante, pariente cercano de Camille Pissarro. Quedan por ver su MALATESTA ('69), con Eddie Constantine como el líder ácrata y dos trabajos para TV sobre Witoldo, no incluidos en la muestra.


CASABLANCA (1942)

por RODRIGO TARRUELLA


PETER LILIENTHAL

cuervo dos. Por razones técnicas, y de espacio, no podemos publicar la segunda parte de la entrevista a Oscar Cuervo, comenzada en el FIERRO anterior. Para los interesados en seguir la historia de ARMENIOS POR LA JUSTICIA, CBC NIUS y los próximos trabajos de OC, recomendamos leer ésta en el próximo número de la revista TRAVELLING, órgano de la SAVI (Sociedad Argentina de Videastas).

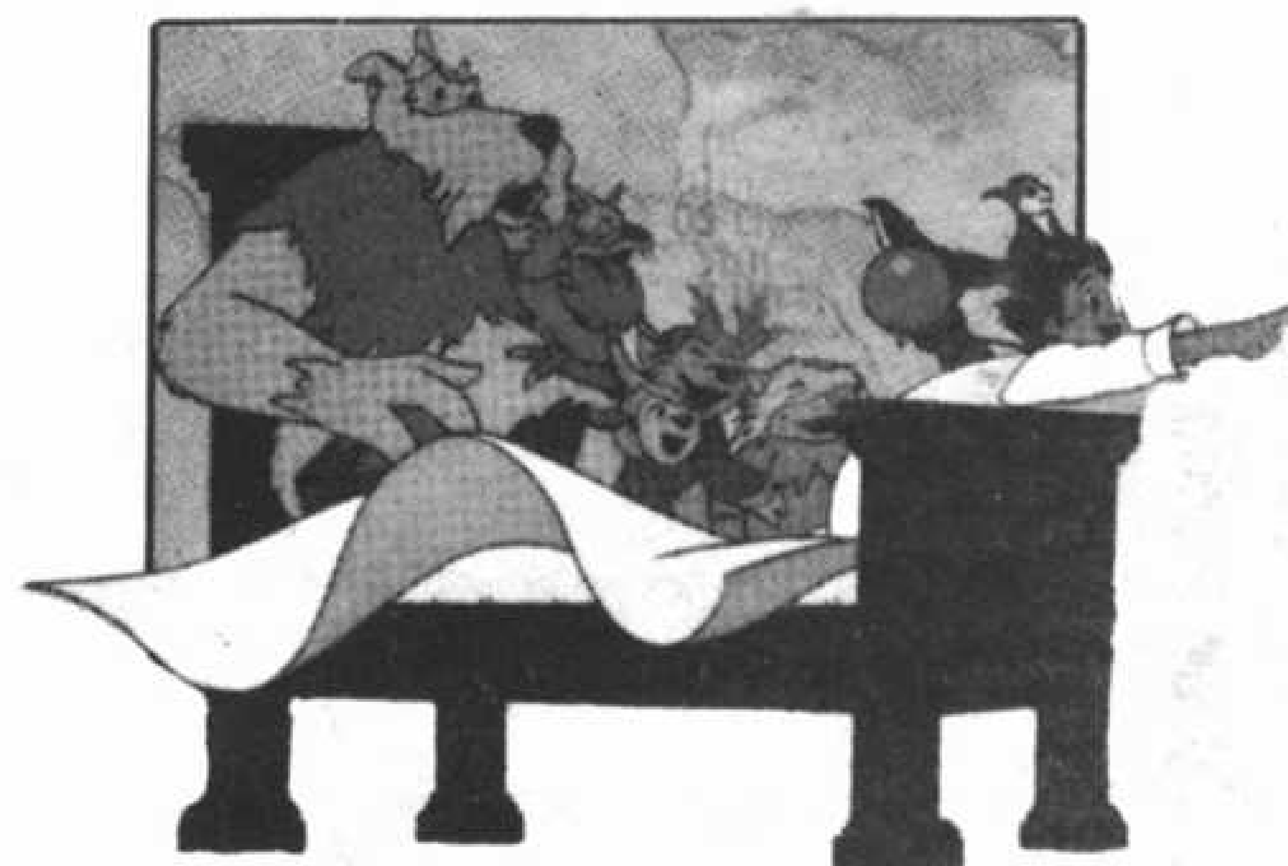
dos ojos diabólicos. *El gato negro & El extraño caso del Sr. Valdemar,* dos relatos clásicos del extraño Mr. Poe, convertidos en otro clásico (cinematográfico) por el extraño Mr. Corman (Roger, cambio), hace 30 años. El tiempo, como atestiguaron Poe, Corman, Vincent Price y Le Pera, no pasa en vano. Aquella se llamó *Tales of Terror* (Destinos fatales), y agrupaba a Price, Lorre y Basil Rathbone, bajo guión del fértil Richard Matheson. Estos nuevos escalofríos están a cargo de dos expertos en trenes fantasmas, cuchilladas, chillidos y salpicaduras: George Romero & Darío Argento, dos extraños muy conocidos por nuestros lectores. El reparto es notable: Adrianne Barbeau (sublime guardafaro de *La niebla),* Harvey Keitel (JB en *¿Quién golpea a mi puerta?, Calles peligrosas,* Judas en *La última tentación de Cristo,* todos Scorseses), E.G. Marshall (especialista en ejecutivos, senadores y jurados; el señor de los lentes en *Doce hombres en pugna,* el hipocondríaco Señor de las Cucarachas en la *Creepshow* de Stephen King & Romero) y el veterano Martin Balsam (eterno Arborgast de *Psicosis,* cayendo hasta el infinito por las escaleras). ¿¿¿Verán cuatro ojos mejor que dos??? ¿¿¿Será el terror filmado por un Cíclope??? Por las dudas, protéjase llevando un ejemplar del Gato Félix, y otro de Krazy Kat. Recuerden a Silvestre, ratas: Garfield Vive. John también.

la viuda del capitán estrada. No es Carlos, ni Erik, tampoco se trata de los terroríficos manuales. Es el último personaje del director de la notable *El bosque animado* y de la muy cortada *Amanece que no es poco,* el hispano José Luis Cuerda. Drama histórico *after the Second War,* con Anna Galiena, Sergi Mateu y Nacho Martínez. Por las dudas, lleve una petaca con Viuda de Jalisco (con limón) por si la cosa se pone densa. Usted sabe, los gallegos hablan mucho.

danzón. ¡Ojo, correctores! No confundir con el *Dantón* del polaco Wajda. Esta es un mélo mexicano dirigido por la María Novaro (igual apellido que la editorial). "En tanto festival que se presenta, el público y la crítica la aplaude de pie". Los mexicanos todavía producen cine (60 largos por año), público, aplausos, críticos y pies. Alegue callos y guarde butaca. Continúe chupando Viuda de Jalisco. Trabaja la gran María Rojo *(La tarea).* "¿Gusta Danzón?". Guarda la marea (mareada marimba danzante...) Para moiseses dionisíacos o Charlton Hestons en pedo.

pecado de amor. Amores & aventuras de Gabriele D'Annunzio, poeta, narrador, dramaturgo, publicista, sobreactuado actor y personaje de sí mismo, *condottiero* del *fascio, perdutto per* la Duse, pionero de la aviación, inspirador del Decadentismo, la despedida de Visconti *(El inocente)* y los ánimos decadenciosos del Bertolucci, etc., etc., etc.... Con el etéreo Robert Powell (Jesús con lentes de contacto, el atroz *Mahler* de aforismos para pósters, la descangallada *remake* de *Los 39 escalones)* y Stefania Sandrelli *(El conformista).* Vaya en un *piper* y estréllese contra el cine. Alegue en su arenga que se equivocó de Eje, o que usted es japonés y las alianzas han cambiado, pero los reflejos de la sangre no. ¡Animo! No se menciona director. Mejor.

sandino. Superproducción española-italiana-nica orquestada por el chileno Miguel Littin. Vida de Sandino con increíble *cast:* el cantante de Peckinpahlandia Kris Kristofferson *(Convoy),* el resucitado Dean Stockwell (Leopold o Loeb en *Compulsión,* Howard Hughes en *Tucker),* la lozana andaluza Angela Molina y el fiero Omero Antonutti *(Padre Padrone* y Pirandello en *Kaos,* con los siameses Taviani; el amargo *El Sur* de Erice). ¿Será el "general de hombres libres" un reflejo, una sombra en la pared, un Sagrado Fantasma alérgico a los íconos cinematográficos, como Lincoln o Mahoma? ¿Será un film histórico a lo Lucas Demare? ¿Tocará Enrique Muiño el violín en Nicaragua? Por las dudas, lleve los poemas de Cardenal como antídoto. Vaya en ayunas, mejor.



ya llegan: little nemo. El leve héroe de McCay en un film de animación donde intervinieron Ray Bradbury, Moebius, Robert Towne (guionista de *Chinatown),* Chris Columbus, Brian Froud (diseñador amado por Ciruelo) y el nipón Masami Hata. La relación de Bradbury con el cine viene de larga data. Recordemos –someramente– que fue guionista (el *Moby Dick* de Huston con Gregory Peck haciendo Ahab), sufrió diversas traslaciones (la más fiel a su espíritu: el *Fahrenheit,* más de Bernard Herrmann que de Truffaut), y siempre declaró su fanatismo por la *Fantasía* de Disney. De McCay, y su entrañable relación con el cine, hablaremos cuando se estrene.









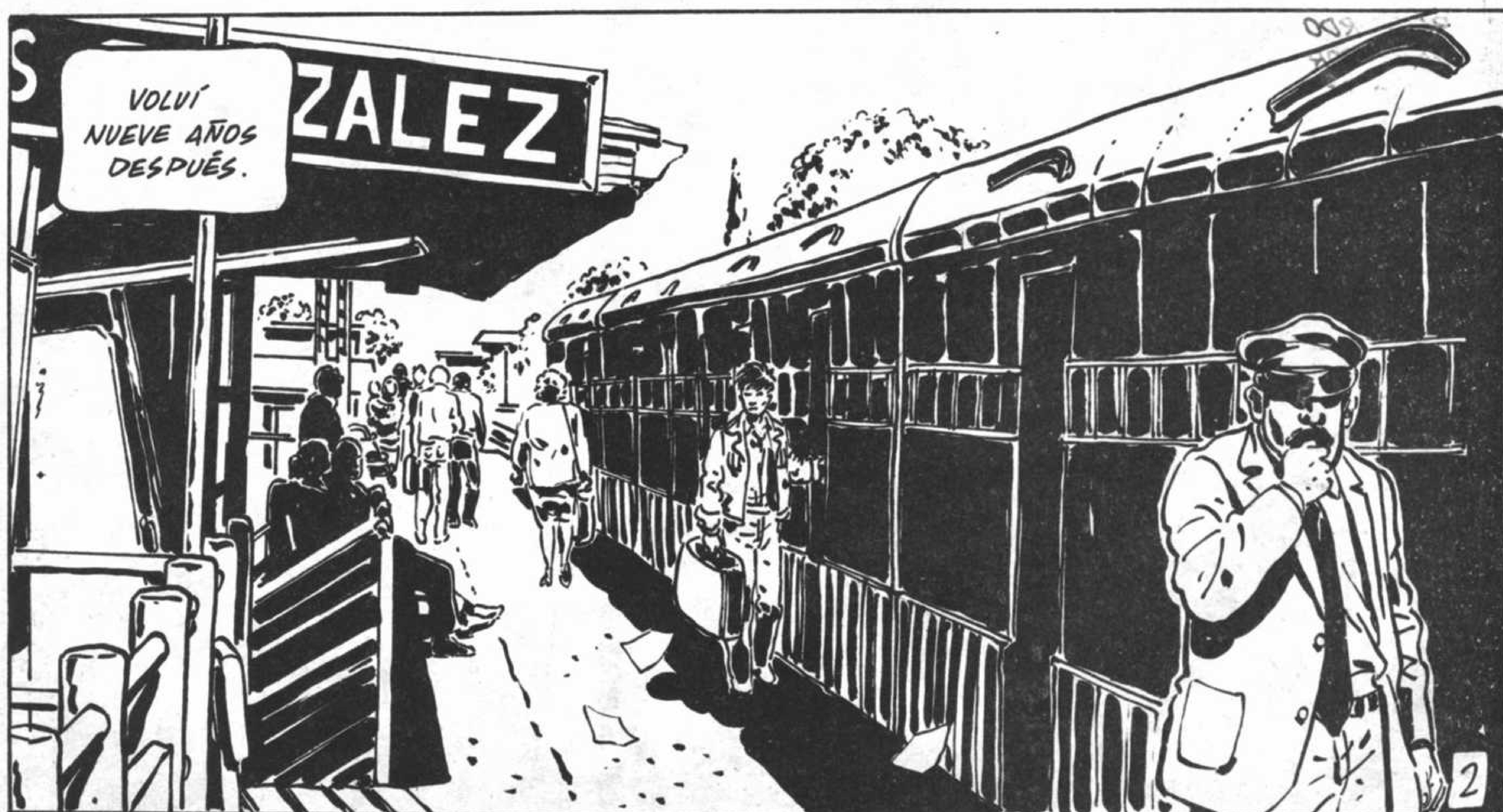
EL BALDIO ◆ Guión: Pablo De Santis. Dibujos: Fabián Slongo.


PERO LO MALO NO EMPEZÓ HASTA QUINCE AÑOS ATRÁS, CUANDO ENCONTRARON EL PRIMER MUERTO...


NUNCA SE SUPO QUIEN ERA. NADIE LO CONOCÍA. NO LLEVABA DOCUMENTOS. NADIE LO HABÍA VISTO LLEGAR AL PUEBLO.


TAMPOCO SE SUPO DE QUÉ HABÍA MUERTO.
MORGUE JUDICIAL


TRES AÑOS DESPUÉS, OTRO CADÁVER. SIN HUELLAS. ESE MISMO DÍA ME FUI A ESTUDIAR A LA CAPITAL.


S ZALEZ
VOLVÍ NUEVE AÑOS DESPUÉS.
2


COMO ANTES, VOLVÍ A REUNIRME EN EL BAR CON CRESPO Y ROGELIO.
HACE TRES DÍAS APARECIÓ OTRO CADÁVER Y VOS NI TE ENTERASTE.
YA ME HABÍA OLVIDADO ESA HISTORIA.


ESTE LOCO LO INVESTIGA DESDE HACE AÑOS.
¿QUÉ INVESTIGA?
EL BALDÍO.


NADIE RELACIONÓ LAS MUERTES PORQUE ESTÁN ALEJADAS EN EL TIEMPO. PERO ESOS CADÁVERES VIENEN DE UN LUGAR COMÚN. UN SITIO LEJANO.
¿Y CÓMO LLEGARON, EN TAXI?


DE ALGÚN MODO HAY UN TÚNEL ENTRE EL SITIO DEL QUE VIENEN LOS CUERPOS Y ESTE BALDÍO.
ALGUIEN ASESINA PERSONAS EN, SUPONGAMOS, EUROPA ORIENTAL, Y LOS MANDA ACÁ CON LOS BOLSILLOS VACÍOS, A UN BALDÍO DE UN PAÍS REMOTO. ¿QUIÉN LO ACUSARÁ DE NADA?


ES TU IMAGINACIÓN. ¿QUE PRUEBA TENÉS?
ESTA.
PUDE REVISAR EL ÚLTIMO CUERPO, ANTES DE QUE LLEGARA LA POLICÍA.
3


LO ÚNICO QUE ME PREGUNTO ES SI EL CAMINO ES IDA Y VUELTA.


TRES NOCHES MÁS TARDE, CRESPO NOS LLEVÓ AL BALDÍO A HACER UN EXPERIMENTO.
ROGELIO, SI ATRAPÁS EL GATO Y LO MATÁS, TE PAGO UNA CERVEZA.


¡AAAA!


SI TODO FUNCIONA COMO PIENSO, MAÑANA EL GATO HABRÁ DESAPARECIDO.
4


LO ENCONTRÉ AL MEDIODÍA. ESTABA EXULTANTE.
EL GATO DESA-PARECIÓ. FUNCIONA COMO PENSÉ.


AHORA PUEDO MATAR A REDONDO.


¿QUIEN ES REDONDO?
TRABAJA EN LA FARMACIA. ES EL AMANTE DE LA MUJER DE CRESPO.


TENDRÍA QUE HABERLO DETENIDO. PERO NUNCA HABÍA CONOCIDO A UN ASESINO.
PAN


Y TENDRÍA, DE AHÍ EN ADELANTE, ALGO PARA CONTAR DURANTE TODA MI VIDA.
5


CRAK¡




A LA MAÑANA ENCONTRARON EL CUERPO.


DECEPCIONADO POR LA IMPREVISIBILIDAD DE LOS MILAGROS, CRESPO CONFESÓ TODO.
DE SANTIS © SLONGO.


¿Y LA MUJER DE CRESPO? ¿QUE DIJO CUANDO SE ENTERÓ?
QUE HABÍA SIDO EL ÚNICO ACTO DIGNO DE SU VIDA. Y QUE LO VOLVÍA A QUERER.
6


...Y QUE LO VA A ESPERAR HASTA QUE QUEDE LIBRE.
¿POR QUÉ LO MATÓ?
CONFESÉ EL CRIMEN, CONTÉNTESE CON ESO.


DE VEZ EN CUANDO LO VISITO EN EL PENAL.
QUÉ RARO QUE HAYA FALLADO CON REDONDO, SI FUNCIONÓ CON EL GATO. ¿NO?
MUY RARO.


PREFIERO NO CONTARLE QUE ROGELIO, PARA JUGARLE UNA BROMA, SACÓ EL GATO ESA NOCHE Y LO HIZO DESAPARECER...
VOLVÉ PRONTO.




Y QUE YO, INEXPLICABLEMENTE, OLVIDÉ ALERTARLO.


SI SE LO HUBIERA DICHO, HABRÍA DEJADO DE CONFIAR EN LOS AMIGOS.
7



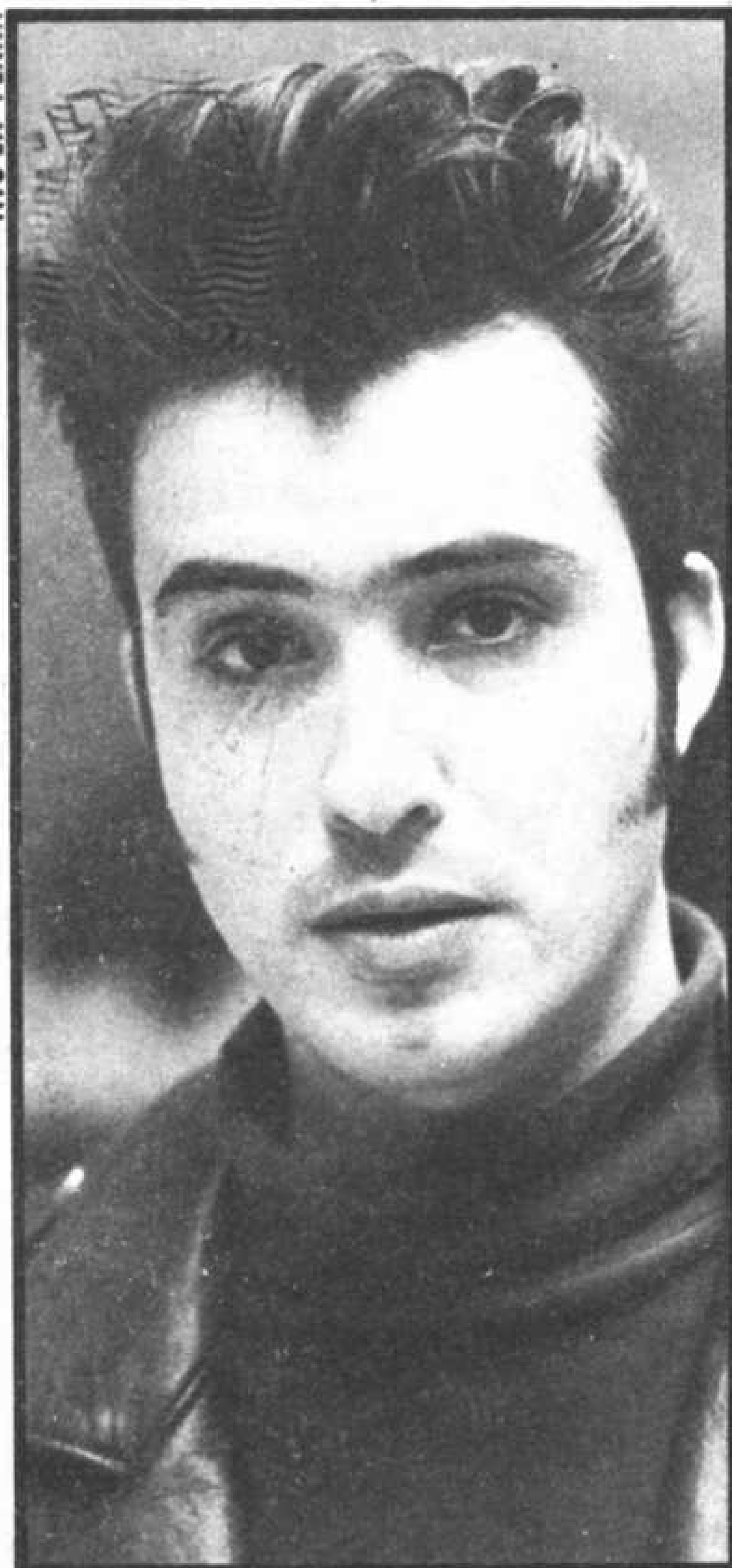
69
GUSTAVO MARTINEZ

LOCO por los SUPER HEROES

por GERARDO D' ANGELO

CARLOS VARELA –SOLRAC– ENTRE LA HISTORIETA Y LA PUBLICIDAD

"CREO que comencé a dibujar historietas desde el momento en que empecé a hablar. Viendo televisión y adaptando esas películas –las primeras series japonesas de ciencia ficción, como Ultramáh– en cuadritos. Dibujaba en cualquier papel que cayera en mis manos: las boletas de mi viejo, la envoltura de las facturas que mi madre traía de la panadería". Carlos Varela, Solrac, 27 años, auténtico historietista de nacimiento, publica en la revista de Sanyú, *Tres Historias*, con su propio superhéroe, *Voltacto* (que adquirió sus poderes tras recibir una sobredosis accidental de rayos catódicos) y ocasionalmente en FIERRO. Su vida se desarrolló en un ambiente historietístico –*"gracias a mi viejo que era loco fanático del Misterix"*– y su absoluta devoción por la historieta se ve reflejada en la decoración de cada uno de los ambientes de su confortable departamento de Parque Patricios: cortina de baño con Betty Boop, un Batman tope de puerta de su dormitorio, cuadros y posters de Hulk, El Hombre Araña, Corto Maltés, videos con los dibujos animados del '60 del Capitán América, con ilustraciones originales de su ídolo máximo, Jack Kirby.


TITO LA PENNA

Solrac publicó inicialmente en la revista El Tajo, en 1991. *"Había presentado una historieta en un concurso organizado por la editorial Record y un día, leyendo la Skorpio, me enteré que había sido seleccionado.*

Con respecto a la temática de sus historietas, Varela dice preferir el género fantástico: *"da mayor libertad de creación. Los temas que toco son, dentro de lo fantástico, de actualidad. Me baso generalmente en noticias que leo en el diario, como la primera historieta que publiqué en FIERRO sobre los climentos contaminados".*

Carlos Varela reconoce su especial debilidad por el comic yanki. *"Al principio* –aclara– *hojeaba las revistas de la editorial Columba que leía mi padre, pero como en ellas no encontraba ningún monstruo ni bicharraco raro, las relegaba. Entonces me empezaron a comprar las clásicas revistas de superhéroes –Flash, Batman, Linterna Verde (a Superman no me lo bancaba, todo el día volando en ropa interior; era demasiado bueno para mi gusto)– que influyeron mucho en mi estilo de dibujo.*

Entre los dibujantes norteamericanos, Solrac prefiere a Bill Everest y Steve Ditko (el primer dibujante del Hombre Araña) de la Edad de Oro del Comic. *"Me encantaban también los viejos dibujos de Flash, de Carmine Infantino, esos planos como en Cinemascope –no se podía creer la cantidad de cosas que metía en cada cuadrito–, John Romita. Pero el más grande* –resalta– *es indudablemente Jack Kirby".* Entre los guionistas destaca al inglés Alan Moore que *"creó una nueva narrativa.*

Varela descubrió la historieta nacional a los 10 años, cuando comenzó a leer la Skorpio, Pif-Paf –*"donde conocí la obra del viejo Breccia"*– y El Eternauta –*"allí me di cuenta que mi vida había cambiado; dejé los superhéroes de lado y empecé a leer historietas argentinas"*–. Reconoce que las revistas Billiken y Anteojito le aburrían mucho: *"para mí esas revistas pretendían imponerme el estudio y como yo era una calamidad en la escuela eso no podía aceptarlo. Igualmente me enloquecían las aventuras de Marvo Luna, de Oesterheld-Solano López y la adaptación de 20.000 Leguas de Viaje Submarino que salía en Billiken".*

Entre los dibujantes nacionales, Solrac prefiere a Solano López, Juan Giménez –*"el As de Pique me apasionaba"*– y el "viejo" Breccia.

Consultado sobre la importancia que le otorga al movimiento under en nuestro país, Varela señala que es fundamental. *"El under sirve para crecer. Para romper con los cánones establecidos que no tienen por qué existir. ¿Si hay sólo un criterio estético? No, para nada. El under no es solamente pelos parados o travestis o gente que se esconde detrás de unos telones de arpillera. Hay todo un sentido de la vida. Son personas que, como yo, hemos sido educados con la televisión y crecimos leyendo poetas como Baudelaire o Whitman. Los lugares under están para que cualquier pibe de barrio pueda sentirse representado en una canción o una obra de teatro".*

La historieta, surgida a fines del siglo pasado, ha recibido, indudablemente, influencias de otros géneros. Según Solrac, hasta la música ha dejado su huella en el comic: *"lo que fue la sicodelia de los años '60 ha influido muchísimo en los artistas under que yo leía en El Expreso Imaginario. Las historietas de Crumb, Los hermanos Freak, de Gilbert Shelton, estaban plagadas de rock and roll".*

Carlos Varela trabaja actualmente en publicidad, muchas veces considerada como la única actividad rentable en que puede trabajar un dibujante. *"Pero eso no debe encasillar al artista. Yo pienso que hay que jugársela, aunque se cague de hambre. De otra manera es imposible abrir caminos para él y para los que vienen detrás".*


PASION de MULTITUDES
HOLA PAÍS !!!, HERMOSO DIA PARA LA PRÁCTICA DEL DEPORTE !!! DIRECTAMENTE DE LA BOMBONERA, YO LUCHO BOCÓN LES DA LA BIENVENIDA PARA GOZAR NUEVAMENTE DE ESTE CLÁSICO BOCA-RIVER !!!
DALEBOOO DALEBOOO DALEBOOO
RELATOS COMENTARIOS Y DIBUJOS
SOLRAC


¡¡HOY VA A SER UN PARTIDO ESPECIAL, POR PRIMERA VEZ SE VA A JUGAR SIN ARBITRAJE, ÉSTA NEGATIVA DE LOS HOMBRES DE NEGRO SE DEBE AL APOYO INCONDICIONAL AL ARBITRO DIOJENES RAJETI, QUE FUE SUSPENDIDO POR LA AFA, LUEGO DE SU ÚLTIMO PARTIDO DONDE EXPULSÓ A DIEZ JUGADORES !!!
EMPIEZA EL PARTIDO !!! SACA BOCA JUNIORS... QUE ESPECTÁCULO !!!
...ESTO ME RECUERDA A LOS POTREROS DONDE NO EXISTÍA MÁS QUE LA LEY DE LOS JUGADORES !!!
RRAJEEE
PITIQUEEEEE




LLEVA LA PELOTA EL BOLITA LIMONE PERO GUARDA !!! SE ACERCA PATALUNGA FAUU !!!
COLGAAAR !!


BUENO MUCHACHOS NO EMPECEMOS !!!
ASÍ QUE QUERES JUGAR DURO !!!


CONMIGO NO VAS A JODER !!!
PI IÑAAAA!!!
HUGH!!
¡¡¡PAREN ESTAMOS TODOS LOCOS!!!


BOLITA HIJO DE PÚ !!!...
KRAC!!!
CON ESTO NO CONTAMOS, EL COREANO RODRIGEZ ENTRA EN ACCIÓN RAPIDAMENTE !!!


OH NO!!! ES EL ARQUERO NINJA, NADIE CONOCE SU IDENTIDAD SOLO SE SABE QUE DE CHICO LO CRIÓ UNA FAMILIA DE TINTOREROS!!!
ESTO ES UNA BALBALIE!!!
SSSS


VOY A COLTAL POL LO SANO!!


ASÍ QUE SOS EL ARQUERO NINJA !!... ¡¡ATAJATE ESTA!!!
BOOM-BASSOO!!


QUE BARBARIDAD ATAJÓ HASTA EL MISMO PROYECTÍL QUE LE DIÓ LA MUERTE, QUE ÍDOLO!!!

ESTO SE HA VUELTO UNA **MASACRE!!!**, ES UNA TIERRA DE NADIE, YA HEMOS PERDIDO LA CUENTA DE LAS BAJAS ENTRE LOS EQUIPOS...

...PODEMOS DIVISAR A UN SOBREVIVIENTE, EL NÚMERO DIEZ DE BOCA JUNIOR, QUE DA POR GANADO EL PARTIDO!!!

¡¡¡GANAMOS...SOY EL ÚNICO QUE QUEDA CON VIDA QUE GRANDE BOCA!!!

...PERO... UN MOMENTO...

MINGA!!!

...ESTE PARTIDO LO GANA **RIVER** SÍ O SÍ!!!

RATATATATATA!!

YA HAN ESCUCHADO AL **TÉCNICO** DE **RIVER PLATE**... EL PARTIDO A TERMINADO GANANDO RIVER PLATE A BOCA JUNIORS POR...

ZZZZZZ

...EL TANTO QUEDA A CRITERIO DE CADA UNO DE **USTEDES!!!**

BRRRRRRR!!

Y EL RESULTADO TAMBIÉN!!!... PUEDO SER **MARCIANO** PERO MI CORAZÓN ES **BOSTERO** A MUERTE!!

PAALANQUEAR!!

ARDE LA BOMBONERA!! ESTA ES LA FIESTA DE LOS ARGENTINOS, NO IMPORTA SI EL PARTIDO FUE MALO O BUENO...

LO IMPORTANTE ES EL **FUTBOL ESPECTÁCULO**, LA PASIÓN DE MULTITUDES!!

FIN

Mayo 1992

SOLRAC

NEOMORFICOS

¡¡SEÑORITA HARTLEY!! ¿¡DONDE ESTA EL PROGRAMA "TIGER-DESFIBRILADOR ?!.....

CASH

SURF

ON

¡AQUÍ ESTAMOS! ¡Y ESPERO QUE CON ESTO TERMINEN TUS EXTRAVAGANCIAS!

SKREECH!

LA MUJER DEL VESTIDOGENÉTICO

GUION Y DIBUJOS: J.C. QUATTORDIO
BASADO EN UN RELATO DE DANIEL GILBERT

¡¡SEÑORITA HARTLEEEEEYY!!

¡DR. KAWAMURA, LO TENIA AQUÍ JUNTO AL INTERFON! ¡LA PRÓXIMA VEZ, FÍJESE BIEN!

...BZZ...

BZZZZ...

AH, Y TIENE UN CLIENTE EN LA SALA ....

...PERO!.........

ZZIIIIII IIIPP!!

BUURP!

INSECTOS... LOS ODIO.

SRTA. HARTLEY, PREPARE CAFÉ... IRÉ A VER AL FULANO ....

1

Quattordio







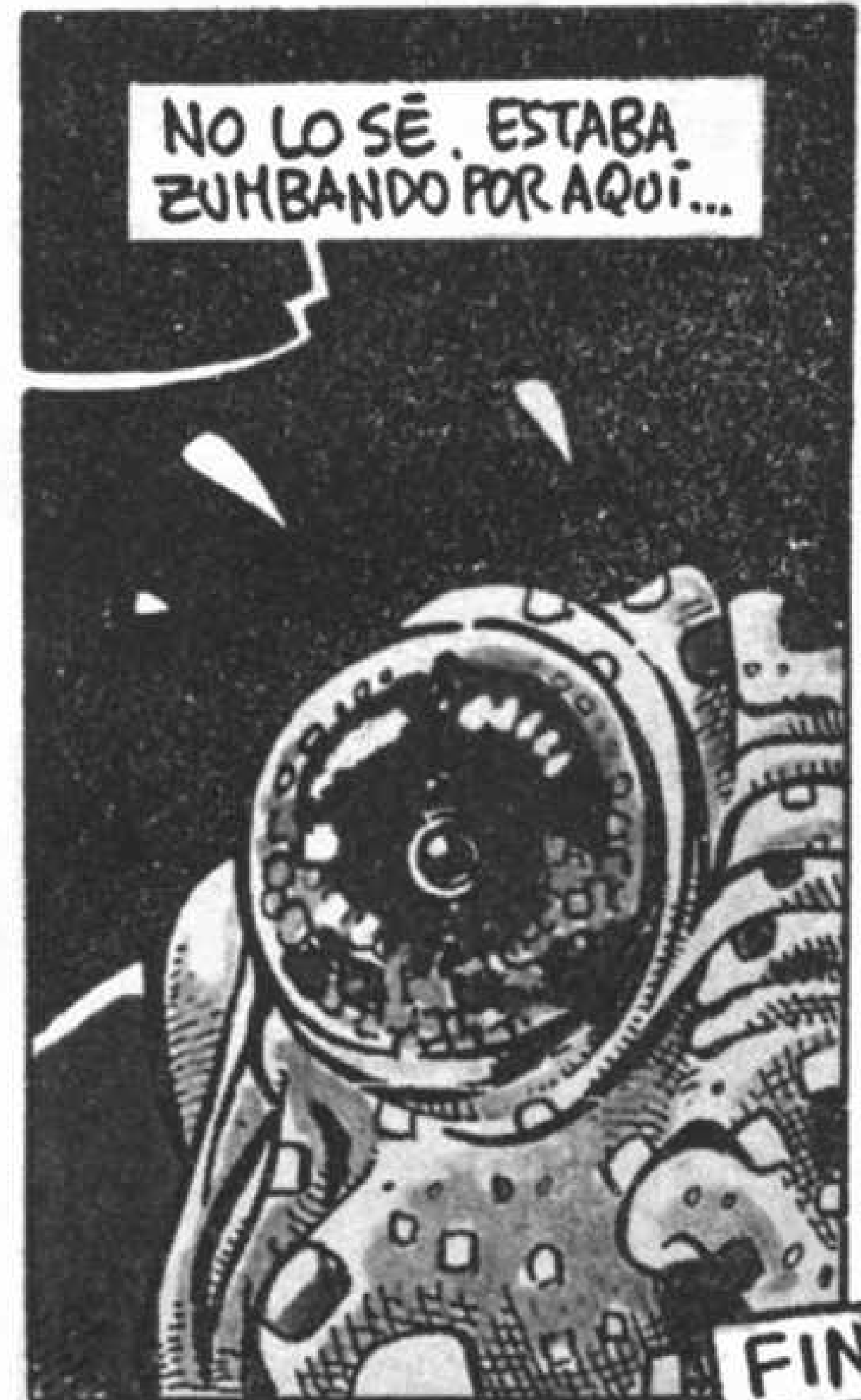












-QUATTORDIO '92-

CONTACTO en HONG KONG









Coca

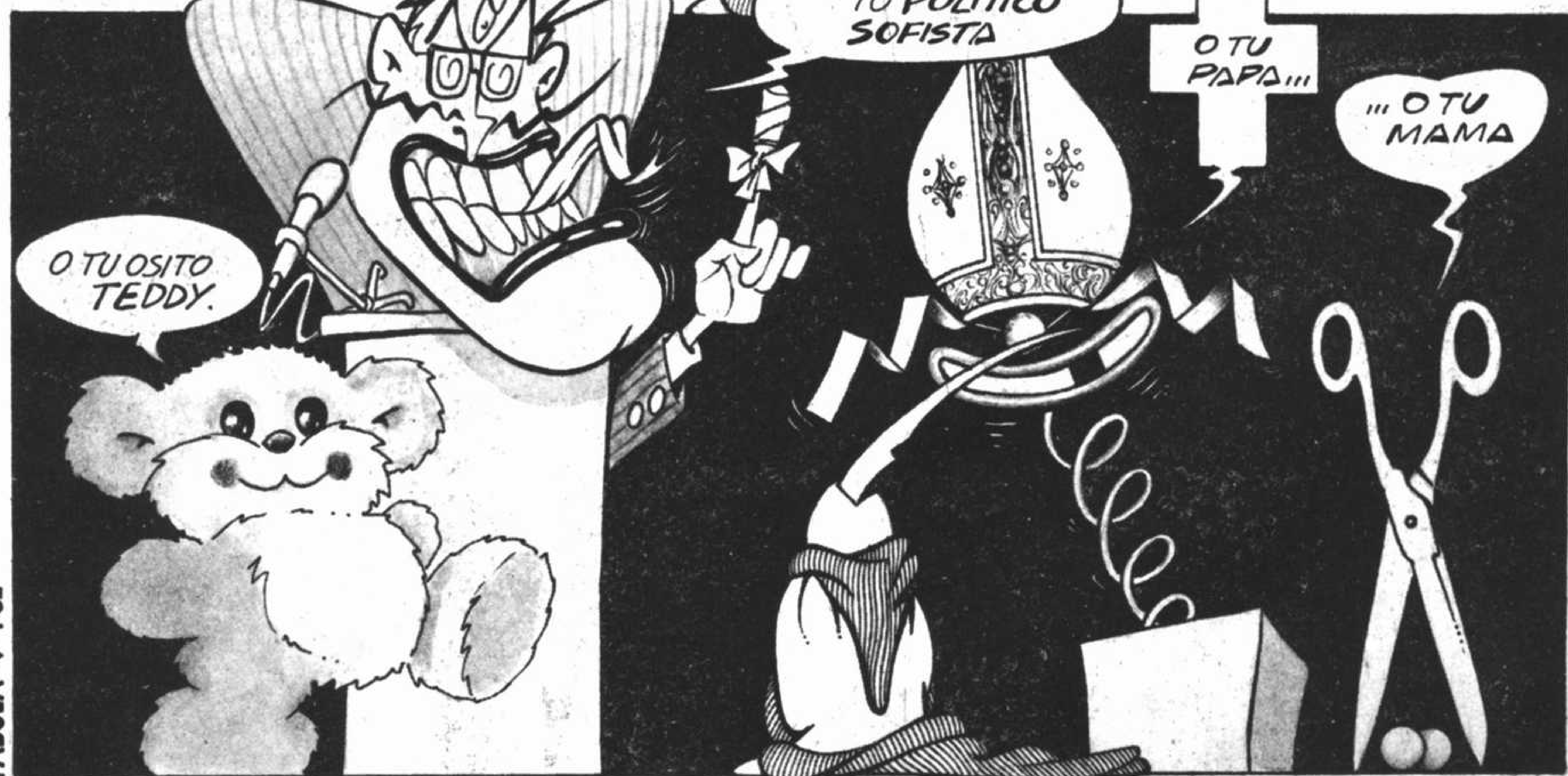

CREO QUE LOS PERDIMOS
ES VERDAD SUBAMOS AL HOTEL


GRIIIC
JA, NOS SALVAMOS POR UN PELO...
OH. UN GRANO DE ARROZ


FLIC
¡¡CUIDADO LOS CHINOS!!
¡AHÍ EN EL BAÑO!
RATATA
¡ODIO EL ARROZ!
SIN EMBARGO A MI ME GUSTA EL ARROZ CON LECHE
FIN


PUEDO ADOPTAR LA FORMA QUE ME PLAZCA, **MUÑECO** ...
DESDE ESTA HORRIBLE CRIATURA QUE HIEDE COMO LA MIERDA ...


... A ÉSTA **DAMA CHINA** DE CRISANTEMOS EN EL SEXO Y OJOS COMO VIENTOS DE MARZO.


PUEDO SER TU **POLITICO SOFISTA**
O TU PAPA ...
... O TU MAMA
O TU OSITO TEDDY.


PUEDO SER UNA Y MIL COSAS... DESDE LA CANCIÓN QUE AYUDÓ A ENAMORARTE...
...HASTA EL REMEDIO PARA DEJAR DE ESCUCHARLA.


UNA Y MIL COSAS, UNA Y MIL FORMAS... ...PARA JUGAR COMO HACE EL GATO CON EL RATÓN... ANTES DE COMERLO
¡ANTES DE COMERTE!
COLOR TV SONY
PERO COMO SOY MISERICORDIOSO VOY A CONCE-DERTE TUS ÚLTIMAS PALABRAS. VAMOS... HABLA


LA VEJEZ TE PUSO MÁS CHOTO Y FANFA-RRÓN DE LO QUE YO PENSABA... ...POBRE DIABLO... LAMENTO ARRUINAR TU ALMUERZO...


PERO YA QUE INSISTES, SOLO DIGO...


Fin

por RODRIGO TARRUELLA

Una salida al mar

Langostino, Rinkel, Popeye, Corto Maltés y otros héroes de la aventura marítima.



Las aventuras marinas pueden remontarse a la Odisea y las Mil y una Noches, a Ulises y Simbad el marino. Exploradores, piratas, bucaneros, corsarios, "adelantados", colonizadores, renegáus y maringotes al garete alimentaron húmedas narraciones: Bouganville, Cook, Conrad, Stevenson, Salgari, London, Verne, Dana, la única novela (inconclusa) del negro Poe y las tintas revueltas del supremo oceánico, Herman Melville. El llamado marino incluye infinidad de sueños: la pesadillesca perplejidad de O'Hara (Orson Welles), el *sailor* de La Dama de Shanghai; los viajes del "Gaucho" del capitán Uriburu y Eric Tabarly; la *Kon-Tiki* de Thor Heyerdhal y el *Wanderer* de Sterling Hayden; los 12 cañones por banda de Espronceda y el ojo negro o faltante por el que a Horatio Nelson se le aparecía Lady Hamiltón según Gelman & Cedrón. La paciencia submarina supo de Nemos, Piccards y Cousteaus, mientras que la trampa fatal de los puertos atrapaba al "Sueco" Wayne en el fantasmal "Amindra" de *Hombres de mar,* que Ford extrajo del estibador O'Neill. Gracias al mar que le debemos tanto. Al cine se le deben algunos de los mejores viajes de Raoul Walsh (*El mundo en sus brazos, Barbanegra, El conquistador de los mares,* según C.S. Forrester) & Jacques Tourneur *(Anne de las Indias),* la mitología Errol Flynn y el hundimiento de Moby Dick por Huston y sus ballenatos, amén del Titanic, los ocho a la deriva en el bote hitchcockiano y la locura del viejo Larsen en *The Sea Wolf* (Michael Curtiz, 41). La poética de la aventura acuosa actual está bien representada por *Las tres coronas del marinero,* el genial film de Raúl Ruiz y la llegada de RAINBOW WARRIOR al Sur, la nave emblemática de GREENPEACE tratando de alertar sobre el peligro nuclear de Atucha, esa bomba de radiactividad gauchesca.

las olas y el viento. Los momentos más felices de inspiración marina en la historieta pertenecen a Ferro, Tulio Lovato, el veneciano Pratt y a la figura emblemática del cultor de la espinaca. Langostino, Rinkel, Corto Maltés y Popeye serían los héroes más representativos. Dos son tiras "realistas" o "serias" y las otras humorísticas. Las tribulaciones de Popeye son generalmente urbanas, de un marinero en tierra, anclado; Corto, en cambio, es inseparable de un ámbito natural. Yanquis y europeos trataron estos espacios con variada suerte. Los tanos produjeron, además de Pratt, al *Jim Toro* de Dell'Acqua (todo un destino) y Lavezzolo, aparecida en *Misterix.* Toro, otro marino en tierra, era un ítalo-norteamericano luchando en China con una secta de mafiosos locales. El dibujo era primitivo y las intrigas muy exóticas. *USA* aportó guardacostas, oficiales de la marina, un superhéroe y algunas planchas de maestros como Crane, Caniff y Hogarth.

mares de la china (su tinta). La aventura viajera prevalece en *Wash Tubbs* y *Captain Easy* (César, el capitán sin

miedo), de Roy Crane y en *Terry y los piratas,* de Caniff. A Crane se lo describe explorando los pantanos Okefenokee, conviviendo con osos y caimanes y recorriendo México en una mula, pero tanto él como su discípulo Caniff no parecían tener mucha vocación marina. Ganados por pulsiones aéreas, prefirieron documentar las misiones de la aviación local del imperio.

La "clase B" del *sea-comic* dio *Don Winslow de la marina* (llevada a la abstracción del serial –y enriquecida– por el Gran William Witney) y *Tyler & Spud,* los guardacostas de Lyman Young, el hermano de Chic. En ambas, el mar cumple la misma funcionalidad mecánica que pueden tener cruzar una autopista o viajar en ascensor o subte. Priva el tedio de los funcionarios con chapa y "misiones" a cumplir. Más interesante, *Namur, el príncipe anfibio (Sub-Mariner),* superhéroe de la *Marvel,* creado por Bill Everet, cumple con los requisitos acuáticos, pero anfibiamente. Namur (que vio la superficie en *El Pato Donald,* de Abril) sufre de fobia a todo lo terrestre y frecuenta el sub-mito de la Atlántida berreta. Finalmente, el antropólogo anatomista Burne Hogarth *(Tarzán, Drago),* experto en selvas y arquitecturas barrocas, dibujó los oleajes más perfectos del *comic,* dejando aquí a Miguel Angel por Hokusai y los maestros japoneses. Pero sus retorcidas líneas eran de escondidos ríos africanos, trampas de la jungla, pozos. Deltas y meandros, no el océano.

draftmanship (nave del dibujante). "¡Basta! Ya estamos hartos de la vida. Apoderémonos de los vastos elementos. Apartémonos de esta aborrecible complicación de vivir con los humanos. Lavemos en el mar nuestra lepra, nuestra humanidad y nuestro humanismo hasta quedar libres de toda mácula." (D.H. Lawrence sobre Melville).

1) Popeye y Langostino son los maringotes por antonomasia. Las tiras de ambos se parecen y difieren. Langostino es la obra maestra –la más duradera, la más poética y aventurera– de un talento también reconocible en otros personajes queridos del humor. Sin irnos muy lejos del tema, el buzo Chapaleo. Popeye, en cambio, se le escapó de control a Segar, su creador. Popeye-*comic* es uno de esos casos contados en la historia en que un dibujante "continuador" logra mantener una imaginación original. Siempre fue injusto y molesto el papel de segundón –o artesano laborioso– que los estudiosos miopes reservan para un delirante notable como Sagendorf. Pópay fue, además, los geniales dibujos animados de Fleischer. En Popeye el mar es algo lejano. A diferencia de Langostino no se le conoce barco. Al publicista de la espinaca le quedan el eterno uniforme de marinero, un carácter socarrón y la posibilidad de enfrentarse a las más extrañas criaturas como si acabara de bajar de una nave espacial.

2) Langostino Mayonessi está casado con su Corina y no se le conoce otra compañera. De botero boquense pasa al Océano, un océano de seres fabulosos, de otro planeta, el planeta Ferro. La adquisición de su barquito-casa-palangana le permite zafar del puerto. "Tu riachuelo me daba esplín, tedio e hipocondría." El "navegante independiente" está tan solo como Vito Dumas, "el Tiburón de Quillá", su contemporáneo. Popeye es un Ulises que comparte peligros con su Penélope-Olivia, un Quijote que pide consejos al Sancho Panza de Wimpi (o Pilón, según las versiones), cínico Viejo Vizcacha cuyo talón de Aquiles son las hamburguesas.

3) Lo que une al Popeye de Sagendorf y al botero de Ferro son las disparatadas aventuras surrealizantes que corren. Estas libertades morfológicas y topográficas de seres estrambóticos –con utilización (fundamental) de onomatopeyas, ruidos, sonidos, ecos, por parte de Ferro y Sagendorf– lleva a nuestros héroes a delirios dignos de Swift o de los viajeros europeos que imaginaban América.





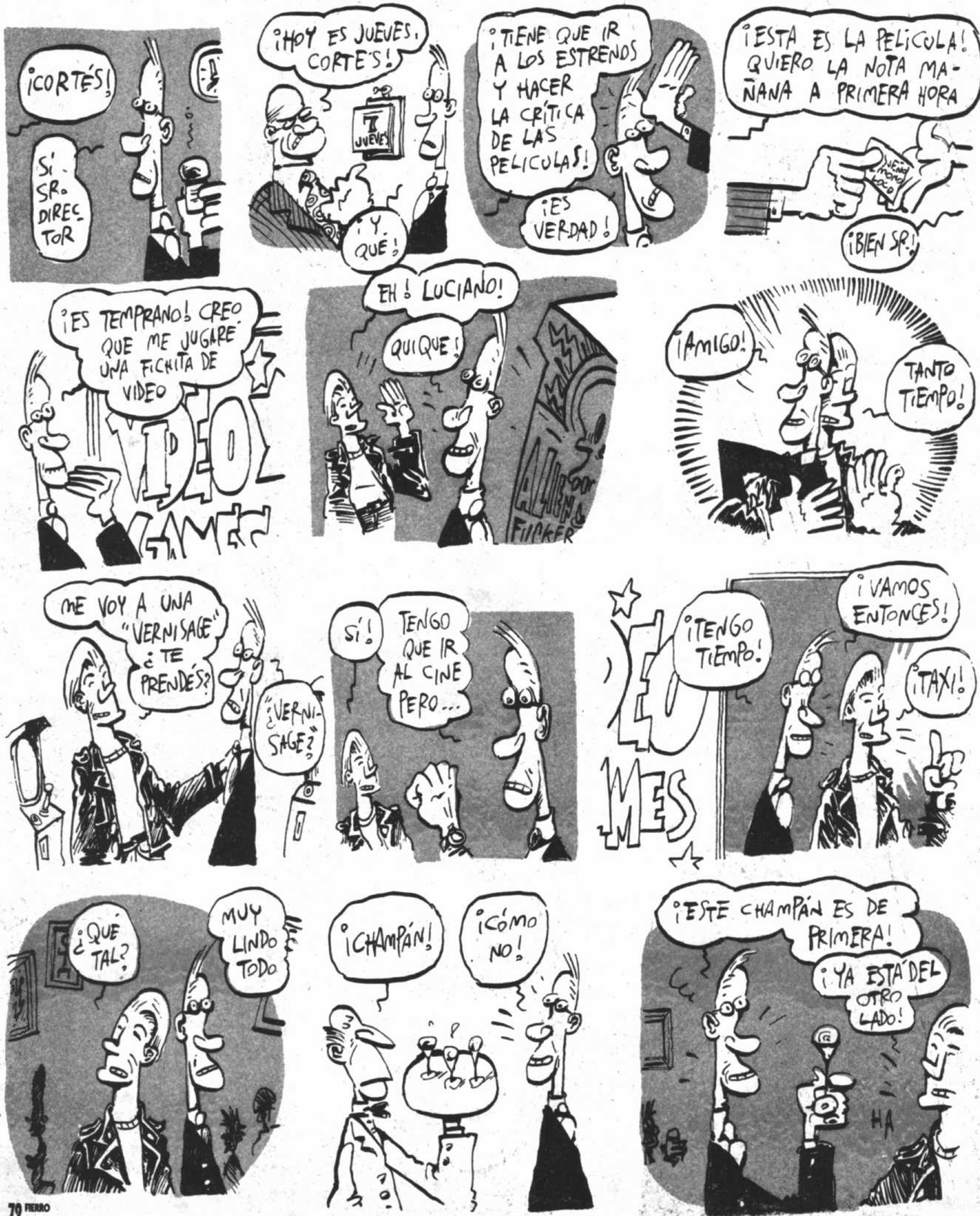
lovato de agua. *Patoruzito* fue el puerto que albergó a Rinkel, el ballenero. Obra maestra de la clase B del *comic* marino parecía inspirada por los vientos de Dana –"Dos años ante el mástil"–, algunos relatos de Melville y los folletines marítimos de Nordhoff & Hall ("Motín a bordo"). Tulio Lovato (1915-78) –Patoruzito (la historieta), con guión de Mirko Repetto, Upa en apuros (en cine)–, inventó las imágenes más obsesivamente documentadas sobre todo tipo de embarcaciones. "Mi padre era cartógrafo, y mi infancia se desarrolló entre mapas, cartas marinas, globos terráqueos, etc. Me gustaron los barcos, por ser barcos y por estar moviéndose, permanentemente, sobre el agua..." La dramaticidad del tema estaba llevada por el conocimiento del ámbito. Los viajes de Rinkel y su "Albatros" tuvieron el diseño primitivo que necesitaba. "Tratar de mantenerse el mayor tiempo posible en el *amateurismo*", era un consejo del navegante Lovato.

un sueño de infancia en pratt. "Soy el Océano Pacífico, el mayor de todos. A veces me pongo nervioso y barro con todo y con todos. Hoy, acabo de serenarme de mi último enojo. Ayer arrasé tres o cuatro islas y otras cáscaras de nuez que los hombres llaman barcos... Este que ven aquí, no sé cómo se salvó. Tal vez porque el capitán Rasputín conoce su oficio y sus marineros son de las islas Fidji."

Así comienza un episodio de *La balada del Mar Salado* de la saga del Corto. La presentación de Rasputín en la primera plancha lo muestra leyendo el "Viaje alrededor del mundo", de Bouganville. *"El hombre del Caribe",* historia a lo *Tener y no tener* de Hemingway, señala en su edición original (Ed. Tascabili Bompiani, 1980): "Pratt es el único de nuestros autores de *fumetto* que no sólo cuenta la aventura con el dibujo, sino que *la vive también.* Sus historias no son simplemente creadas en el tablero, son la continuación, la dilatación de una extraña, deformada autobiografía". De *Hombres de la jungla* en adelante, Hugo Pratt quizá sea el dibujante que en toda la historia del *comic* mejor entendió los ámbitos naturales para las aventuras de sus personajes. Si *Ticonderoga* es inimaginable sin bosques, ríos y grandes lagos, *Corto* está enunciada en la primera persona del océano, como la cosmogonía de un poema aborigen. Todo empezó, relata Alberto Ongaro *(Junglemen, Misterix),* cuando Pratt vio a los 9 años *Motín a bordo,* de Frank Lloyd, en el cine Malibrán de Venecia. Al año siguiente (1937), comenzaban los viajes del Marco Polo del *fumetto.* El sueño de la navegación, la magia del *mare* provocada por el sueño (recortado) del periscopio cinematográfico. ¡Agua!

UNA AVENTURA DE LUCIANO CORTÉS EL CRÍTICO DE CINE IRRESPONSABLE

"EL SUEÑO DEL MONO LOCO"



Pablo Fayó


EH! HAY UNA FIESTA EN LO DE FERNANDITO!
VAMOS!
YO TENÍA QUE HACER ALGO
HIC


¡QUÉ IMPORTA! ¡VIVAMOS EL MOMENTO!
TENÉS RAZÓN!
AL COCHE!
¡AJÚA!
¡VIVA!
MEC!
MEC! MEC!


¡LUCIANO, TE PRESENTO A MI AMIGA DÉBORAH!
HOLA!
QUÉ TAL
HIC


¡ESTÁ BUENA TU AMIGA!
NO TE ENROSQUES ¡ES UNA HISTÉRICA!
BLINK


¿ASÍ QUE SOS CRÍTICO DE CINE?
SÍ! TRABAJO EN UN DIARIO MUY IMPORTANTE
Y PASA EL TIEMPO...


¡AY! SE HIZO TARDÍSIMO Y NO ME GUSTA VOLVER SOLA A ESTA HORA
¡YO TE ACOMPAÑO A TU CASA!


MUCHAS GRACIAS POR TRAERME TE INVITARÍA A TOMAR UN CAFÉ...
¡ENCANTADO!
A


PERO ESTOY MUY CANSADA Y MAÑANA ME LEVANTO MUY TEMPRANO!
SLAM
ADIÓS!
HISTÉRICA!


TENÍA RAZÓN MI AMIGO
¡AHORA UNA PAJITA Y A DORMIR!
HIC


A LA MAÑANA SIGUIENTE
MI CABEZA!
QUÉ HORA ES?
FISURA


AHORA RECUERDO TODO!
¡EL DIARIO! ¡LA NOTA!


ME DESPEDIRÁN!
DEBO HACER ALGO


¡TENDRÉ QUE IMPROVISAR ALGO!
¿CUÁL ERA LA PELÍCULA?
AH, SÍ! "EL SUEÑO DEL MONO LOCO"
TODAVÍA ME DURA EL PEDO ¡QUÉ HORROR!


"EL SUEÑO DEL MONO LOCO"
"LA ACCIÓN TRANSCURRE EN UN FUTURO INDETERMINADO, EN UN CENTRO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS..."
TAC!
TAC!


"UN MONO RECIBE UN DAÑO CEREBRAL IRREVERSIBLE DURANTE UN EXPERIMENTO CON DROGAS PESADAS..."
NADA QUE HACER
KAPUT


"LOS CIENTÍFICOS DECIDEN SOMETERLO A UN SUEÑO ARTIFICIAL PARA ESTUDIAR MÁS TRANQUILAMENTE SUS REACCIONES..."


"MIENTRAS LOS ESTUDIOS SE SUCEDEN, EL MONO COMIENZA A SOÑAR, PERO SU MENTE ATORMENTADA SOLO CONCIBE IMÁGENES DE DESTRUCCIÓN..."


"...YA QUE, DEBIDO A LOS TERRIBLES EXPERIMENTOS A QUE FUE SOMETIDO, HA DESARROLLADO UN SENTIMIENTO DE ODIO Y RENCOR HACIA SUS VERDUGOS"


"DEBIDO A LAS ALTERACIONES SUFRIDAS EN SU CORTEZA CEREBRAL, LAS IMÁGENES SE TRADUCEN EN OLEADAS DE ENERGÍA PSICOKINÉTICA"


"LAS CIUDADES MÁS CERCANAS SIENTEN LOS EFECTOS EN FORMA DE TERREMOTOS, INCENDIOS, INUNDACIONES Y OTROS CATACLISMOS..."


"UNA VEZ IDENTIFICADO EL ORIGEN DEL DISTURBIO, EL EJÉRCITO DECIDE LANZAR UN MISIL ATÓMICO SOBRE EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN"


"EL LUGAR ES ARRASADO Y LA PAZ VUELVE A LA NACIÓN... ¡UN FILME FUERTE Y DESGARRADOR! ¡UNA PARÁBOLA SOBRE LA OPRESIÓN Y LA VIOLENCIA! CONSEJO: ¡NO SE LA PIERDA!"

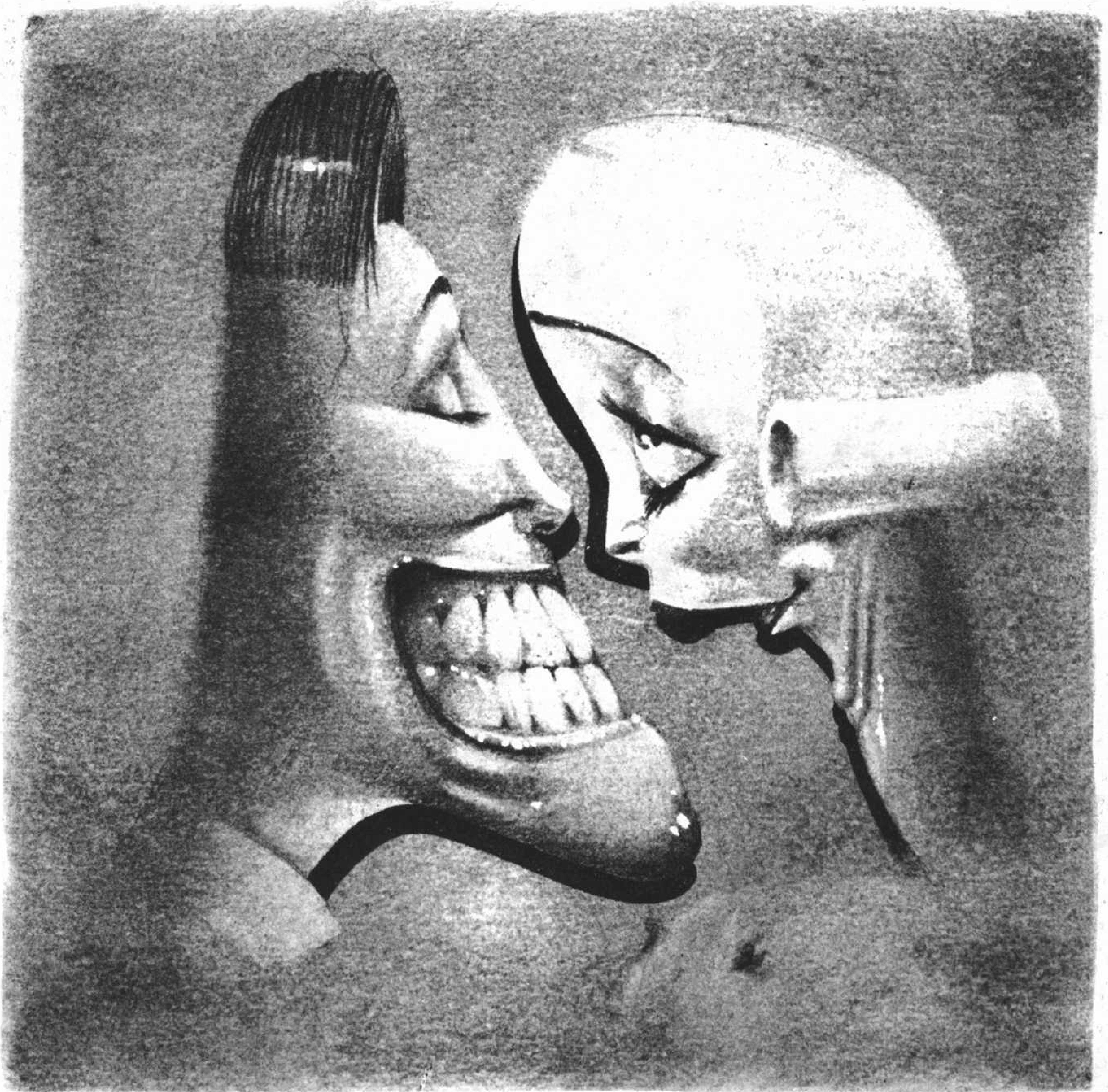

CREO QUE QUEDÓ BASTANTE BIEN... AHORA, ¡VOLANDO AL DIARIO!
¡POR INTENTARLO!


FUERA! ESTÁ DESPEDIDO!
¡AL MENOS LO HE INTENTADO!
FIN

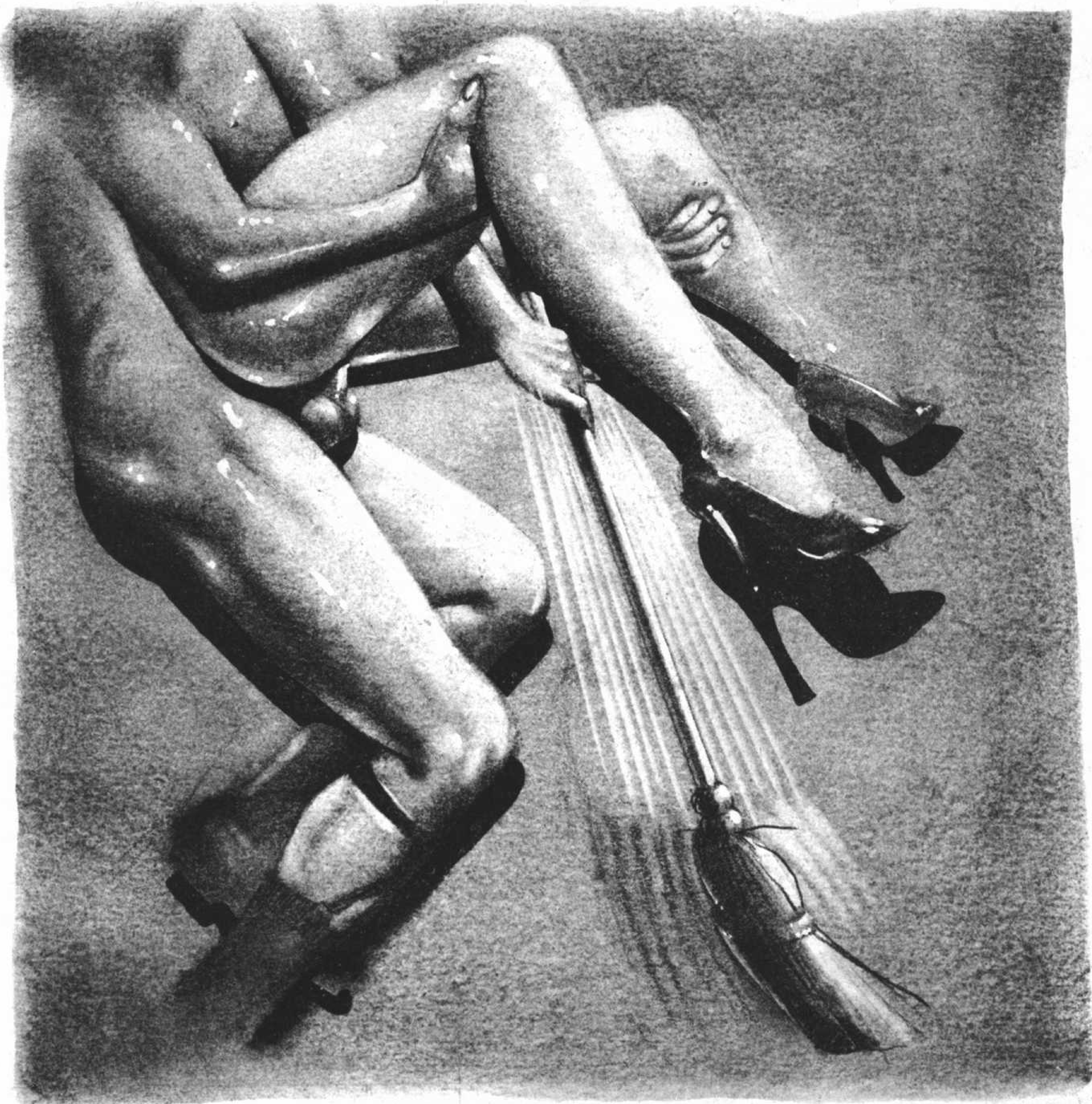
UN BANDONEÓN SE DESPLEGÓ COMO LA BANDERA DEL TANGO EMITIENDO UN PITIDO DE TENSIÓN. FLOREAL SE TRAGÓ LOS HUEVOS Y REACCIONÓ A TIEMPO. LA RUBIA ASESINA CONTINUABA EN BÁBIA.



ELLA ERA QUIEN ACUSABA AHORA LA CARA QUE HABIAN PUESTO SEGISMUNDO Y ONOFRE.
FLOREAL SE AGRANDO. SE DIRIA QUE REACCIONO PRIMERO



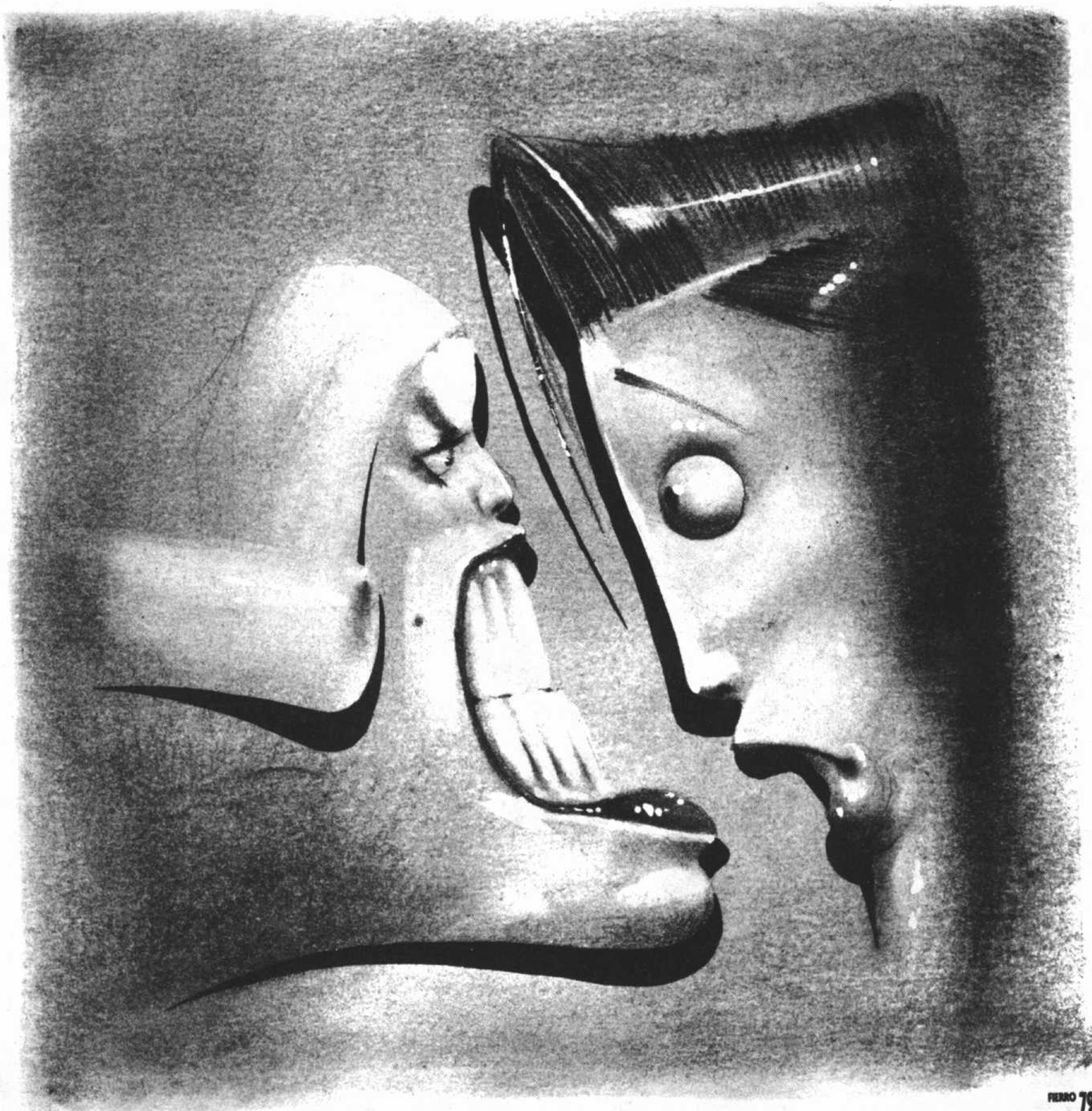
Y UNA VEZ AGRANDADO TOMO IMPULSO, SE DESBOCO Y TRATO DE USAR A LA RUBIA ASESINA PARA DESAHOGAR SUS MAS SALVAJES INSTINTOS, SUS ANIMALES INTERIORES. LE HIZO BARRER LA PELUQUERÍA DE PUNTA A PUNTA MIENTRAS LA FORNICABA COMO UNA FIERA.



LE RASURO LA CAJETA PARA GUARDARSE UN RULITO DE RECUERDO MIENTRAS SE HACÍA CHUPAR EL NABO SOBRE EL SILLÓN DE LA PELUQUERÍA



PERO POR AHÍ TAMBIEN REACCIONÓ LA RUBIA ASESINA.
PEGÓ UN PAR DE GRITOS DANDO LA IMPREGIÓN DE QUERER PONER LAS COSAS EN SU LUGAR
O AL MENOS EN UN LUGAR ALGO MÁS FAVORABLE A ELLA.



Y AHÍ NOMAS LO PRENDIÓ ASECAS Y SE LO ACOMODÓ ENTRE LAS PIERNAS.
FLOREAL LE CHUPÓLA CONCHA SIETE HORAS, MIENTRAS ELLA LE DECÍA GUARANGADAS



PERO FLOREAL VOLVIÓ A DAR VUELTA LA TORTILLA Y SE LA CULIÓ.
PASARON CUATRO DÍAS. LA PELUQUERÍA SE FUE RODEANDO DE CLIENTAS ANSIOSAS QUERIENDO SABER QUE OCURRÍA.
ASÍ QUE EL QUE REACCIONA PRIMERO EN ESTE TIPO DE IMPACTOS SEXUALES ES EL SER HUMANO.
NI EL HOMBRE, NI LA MUJER. EL SER HUMANO.



FLOREAL Y LA RUBIA ASESINA ESTAN AMÁNDOSE
UN BANDONEÓN SE ACURRUCA EXPULSANDO TODO SU AIRE.
FIN DE UN TANGO. TANGOZANDO.
AL CARAJO CON SEGISMUNDO Y ONOFRE.



Altuna©

Carlos Sampayo en Buenos Aires

Un oficio secreto

por PABLO DE SANTIS

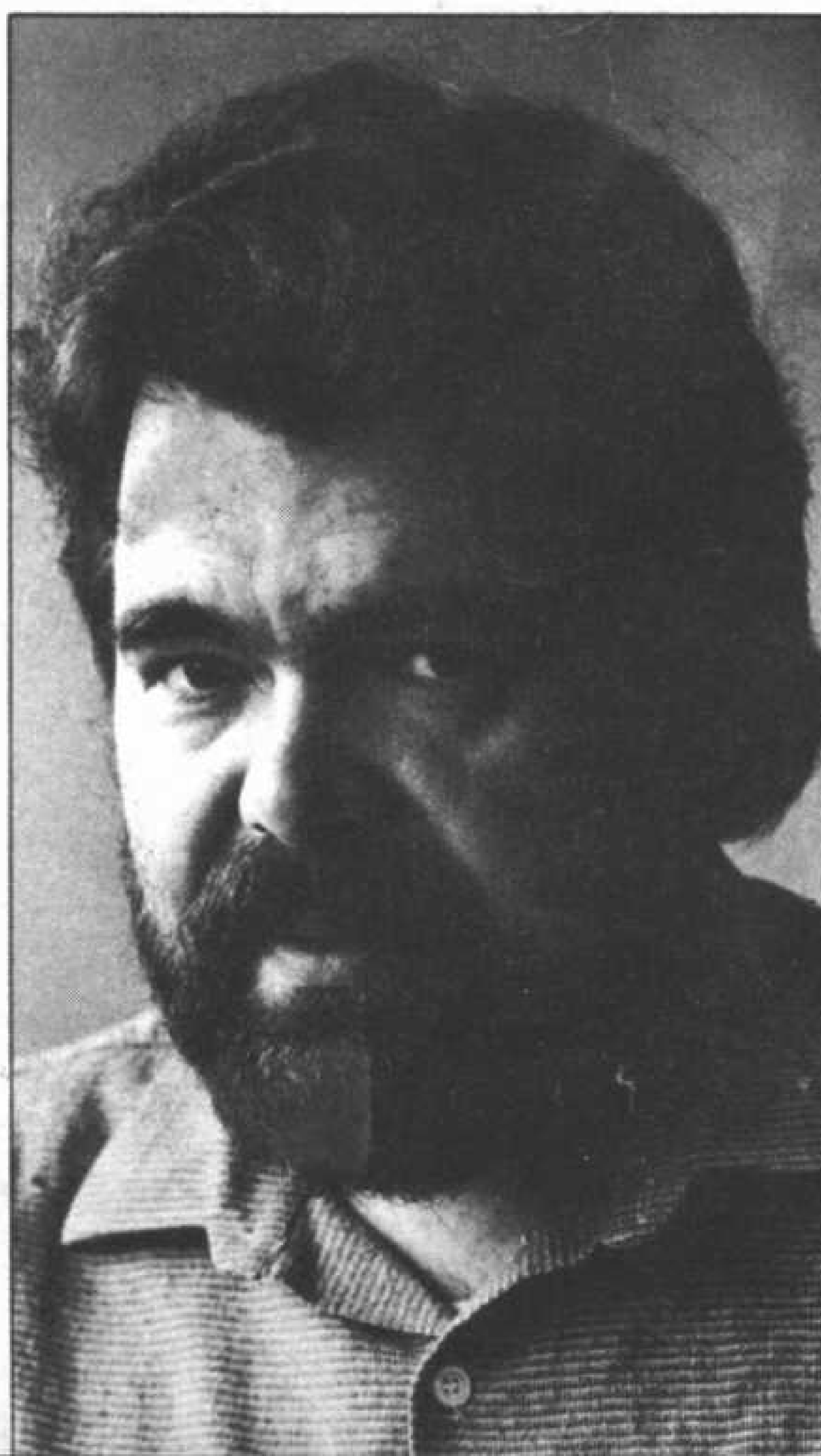
Carlos Sampayo nació en Lomas de Zamora en el '42 y al poco tiempo, cuando no había tenido oportunidad todavía para familiarizarse con el mundo extrauterino, se encontró en Suecia. Aprendió a hablar una lengua de la que sólo después, cuando a los cinco años su familia volvió a la Argentina, se enteró que era extranjera. Quizás este origen mismo lo predispuso a cambiar de continente en 1972, cuando se fue a España. A partir de su encuentro con José Muñoz, al poco tiempo de su llegada, empezaron a surgir las historias que todos conocemos: todos los episodios de Alack Sinner, Europa en llamas, Juego de luces... También escribió guiones para Solano López: Evaristo, aquella historieta que retomaba la figura de Evaristo Meneses, policía legendario, para hacer, con el fondo de una Buenos Aires de los '50 (construida desde afuera por el dibujante y el guionista, más amparados en la memoria, que sabe qué importa y qué no, qué existe y qué conviene inventar, que en la precisión helada de los papeles) algunas de las mejores historias policiales que se han escrito. Sampayo vino por unos días a la Argentina, para presentar en la feria del libro su novela *El lado oscuro de la vida* (Ediciones B), un policial ambientado en la Barcelona de hoy.

–En 1972 te vas a vivir a Europa. ¿Habías escrito alguna historieta hasta ese momento?

–No, trabajaba en publicidad, ése era mi medio de vida. No era mi vocación, sino un recurso para vivir. Pero sospeché que no era lo mío ni siquiera como un medio de vida. Es un trabajo muy absorbente. Apenas me fui a Europa traté de establecer otro trabajo. A partir del encuentro con José descubro que la historieta es un medio donde podía expresarme.

–Hasta ese momento no te había interesado...

–Ni siquiera sospechaba que había una historieta para adultos. Recuerdo una bienal que organizó Oscar Masotta (la Bienal Internacional de historieta, que se hizo en el Instituto Di Tella en 1968) y que a mí me parecía una extravagancia. Oscar Steimberg, que es mi amigo, había hecho un trabajo sobre Patoruzú y también era para mí una extravagancia. Recuerdo haber visto una exposición de Guido Crepax, que me pareció una impostación de páginas. "Demasiado cinematográfico", pensé, "para eso está el cine". Esa era mi mirada sobre la historieta, hasta que José me facilitó ese espacio. Al principio se juntaron mi impericia con mi necesidad de expresión y de trabajo. En las primeras páginas hay una búsqueda más sincera por parte de José, y por parte mía más perplejidad. Después de 7 meses la historieta, si no reproducía nuestras charlas, al menos representaba nuestros sistemas mentales biológicos.



–La figura del guionista suele ser ambigua, poco reconocida, casi invisible. ¿Cómo te encontrás en ese lugar?

–A nivel público la diferencia con el dibujante es enorme. El reconocimiento del público es totalmente inferior. Es un sistema ingrato. Pero conozco el valor de mi trabajo. Yo sé el peso que tiene mi trabajo.

–Tu novela construye una Barcelona poco optimista, asfixiante, que poco tiene que ver con el modelo "de exportación".

–Es una representación de una situación social y política y de costumbres. Lo que cambié es el modo de vivir lo cotidiano. Elegí un modo extremo de representar, frente a una situación general de exaltación: el Quinto Centenario, Expo Sevilla, "Madrid Capital cultural de Europa" y otras cosas que no tienen nada que ver con la mayor parte de la población. España también es un lugar de especulación, de delito legal. No quise elegir a un marginal como protagonista, sino la situación de extrañamiento que vive justamente un "hombre adaptado".

–Tanto para las historietas como para la literatura, debe ser difícil estar a caballo entre dos lenguas, el español de Buenos Aires y el de Barcelona.

–Esa es una discusión constante entre los escritores argentinos, qué español usar. Yo escribo como para que todos los personajes, argentinos, uruguayos y españoles, si leyeran la novela la entendieran. Un vocabulario que englobe todo el aspecto empírico. Por otro lado hay una pluralidad de voces, cada personaje habla de acuerdo a su origen. En cuanto a mi vocabulario porteño creo que está detenido, mientras la lengua se renueva uno se queda con las expresiones del momento en que se fue.

–Ahora que publicaste tu primer li-

bro, se me ocurre que de Evaristo podrían salir buenos cuentos. Ya está el clima, el argumento...

–Sí, hay argumentos como para quince novelas... pero no me gusta la canibalización, prefiero escribir cosas nuevas.

–¿Dónde se están publicando tus trabajos con Muñoz?

–En forma constante en Corto Maltés, de Italia y en A Suivre, de Francia. Se publicaban en El víbora, pero han dejado de salir. No tenía nada que ver con el resto del material de la revista.

–¿Qué trabajos estás preparando?

–Estoy preparando un libro a color con Oscar Zárate. Zárate es un dibujante argentino que vive en Inglaterra, sus trabajos no se conocen en Argentina porque trabaja a color. Con José estamos preparando una historieta larga, una visión del descubrimiento.

Antes de que termine la charla aparecen nombres, recorridos de Buenos Aires, más palabras sobre Barcelona, donde vive con su mujer, su hijo de 21 años, que es músico, y su hijita de 3: *"Es un lugar sombrío si se lo vive sombríamente"*, dice, como aclarando que no es su caso. Las historietas no son su único trabajo: actualmente escribe una enciclopedia sobre el cine norteamericano. No es la primera enciclopedia en fascículos que redacta: tiempo atrás participó en una sobre la historia del jazz, tema que conoce a fondo, como pudimos comprobar leyendo la vida de Billie Holiday. En la editorial tiene oportunidad de conversar con escritores argentinos: por ahí andan Alberto Spunzberg (poeta de la generación del '60) y Marcelo Cohen, narrador que ha publicado, entre otras cosas, ***Insomnio***, una novela que está muy cerca de la historieta, y del proyecto de Oesterheld de construir una CF criolla. Habla de Juan José Saer y de César Aira, que están entre sus favoritos entre los escritores argentinos, pero cuesta hacerle hablar de historietas, que casi no lee. A dibujante se llega por vocación, y a guionista por casualidad, aunque el azar se convierta en destino. Y a Sampayo le queda todavía una mirada de extrañeza, de quien mira la historieta desde afuera y aunque esté adentro de la historia, no se resigna a abandonar su perplejidad. *"Habiendo escrito una novela* –concluye– *me gusta más el lugar del guionista, voy a poder redefinir algunas cosas"*.



FINAL DE UN VIAJE

CADA TANTO, Muñoz y Sampayo se encuentran, y las charlas interminables y las interminables caminatas definen las historias futuras. El resto es *escribirse* antes de *escribir*. Las historietas empiezan por el correo (hablar de país a país es caro, y cuando uno termina de mandar saludos, ya no hay tiempo para contarse historias). Así se van armando sus trabajos, Milán-Barcelona y Barcelona-Milán.

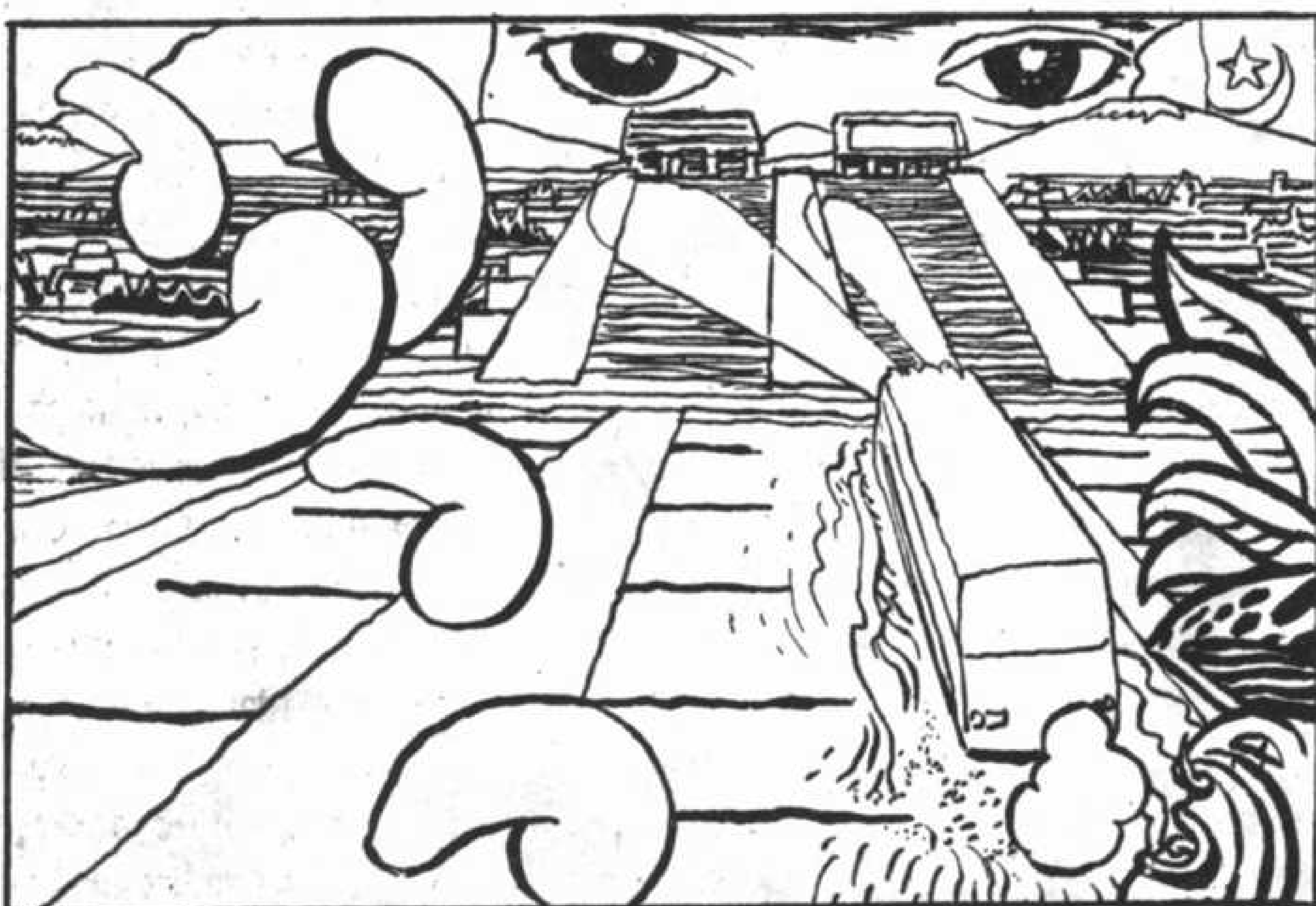
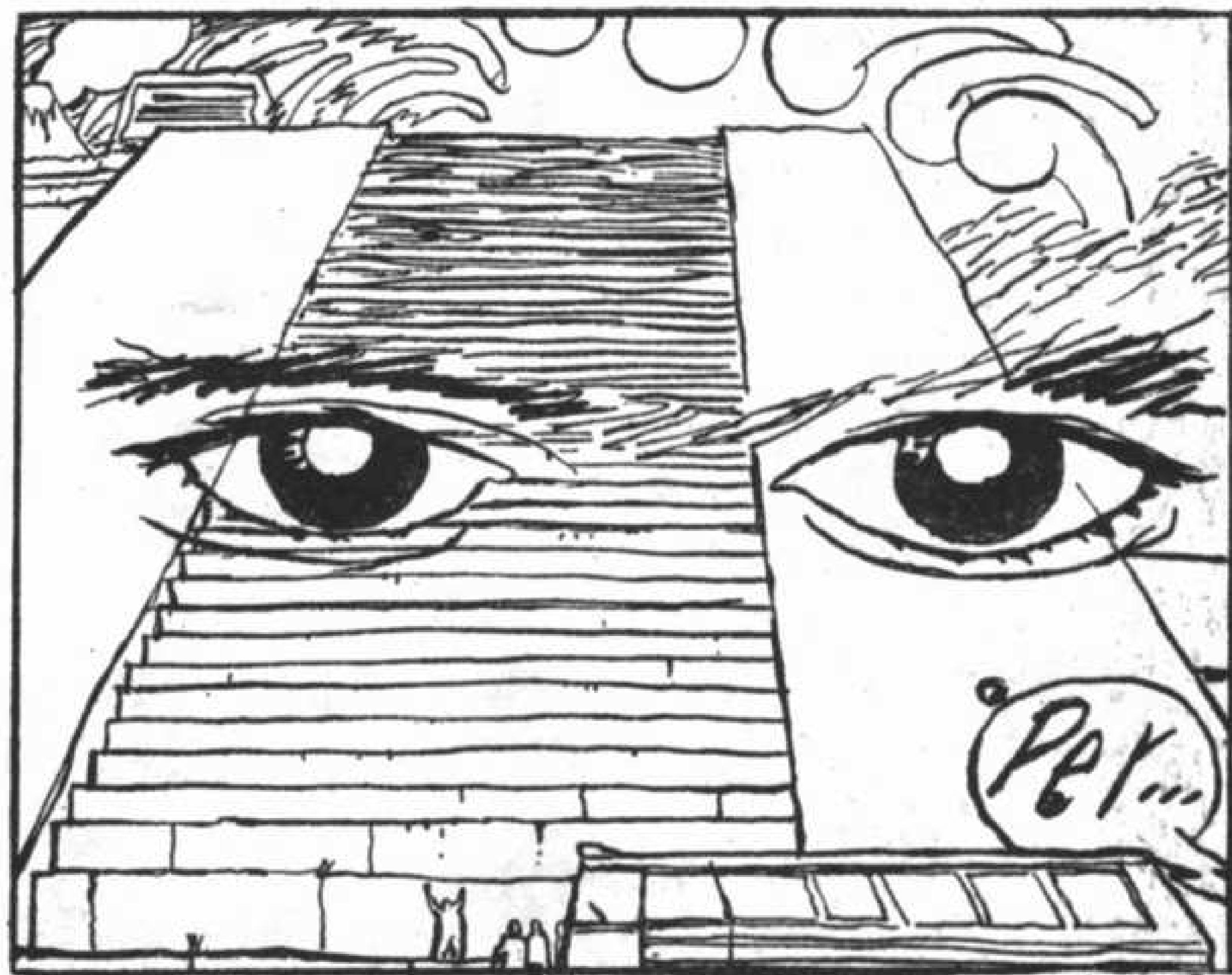
Sus historietas se cuentan entre las más extrañas y a la vez las más vívidas que existen. Al universo del cliché, le opusieron un tono íntimo, experimentos formales, y la constancia de convertir la experiencia en historieta. Historietas como diarios personales, libretas de viaje, llenas de marcas de lo que se ha ido viviendo. La primera que salió en FIERRO fue la serie *Sudor sudaca,* episodios del gueto latinoamericano en España, con viajes al pasado y a la Argentina. Por ahí hay alguna historia magistral, como la de aquel exiliado que para impresionar a una mujer le cuenta que ha sido víctima de la represión. A su alrededor, apenas el chisme empieza a circular, los otros dudan: ¿cómo se ha salvado?, ¿acaso es un delator? En la imaginación de los demás, asciende en su carrera: ¿es un represor?, ¿un policía, un asesino?, ¿ha venido a España para espiarnos? Condenado por su propia estupidez, el argentino se queda solo.

También conocimos, por supuesto, todos los capítulos de Alack Sinner, algunos, entre los más recientes, que dejaban pasar historias laterales, como *Por unos dibujos* (versión del plagio de Giffen-Kitten). Hubo memorables episodios aislados, allá lejos como *Tenochitlán,* cuyo punto de partida imaginario fue la filmación de "Fitzcarraldo" por parte de Herzog, dios de la selva. También anduvo por ahí *Juego de luces,* la más hermética y la más cercana al género fantástico. Entre las últimas, quizá la mejor ha sido *Una teoría del desplazamiento,* cruce de historias (el poeta, el enano, el funcionario), cruce de la imaginación y la realidad (el recorte del periódico), cruce de voces, en un trabajo a la vez reflexivo y cómico, fluido y experimental.

En *Final de un viaje,* Alack Sinner se reencuentra con Sophie, protagonista de uno de sus episodios más memorables, en un ambiente de "road movie": estaciones de servicio, carreteras, retazos de vida recortados contra el desierto, como en *Encuentros y reencuentros.* Momentos fugaces en los que la experiencia se concentra. *Final de un viaje* es una historia de pequeños ritos domésticos, de un amor que continúa, de una ruta que no lleva a ninguna parte, de un hombre que tiene a sus espaldas un pasado con forma de enigma. Muñoz y Sampayo trabajan, una vez más, con silencios, con huecos en la historia, porque sus personajes callan lo que más les importa.

Al leer una historieta de Muñoz y Sampayo investigamos, repasamos las pistas que llevan a un crimen o a un amor, nos convertimos en detectives mientras que él, Alack Sinner, ya ha dejado de serlo, y se limita a vivir y a buscarse en los mapas ajados de la futura memoria.

P.D.S.


Atta ccaticcio.
Que viva México!
USA TODAY


Per...

...me...

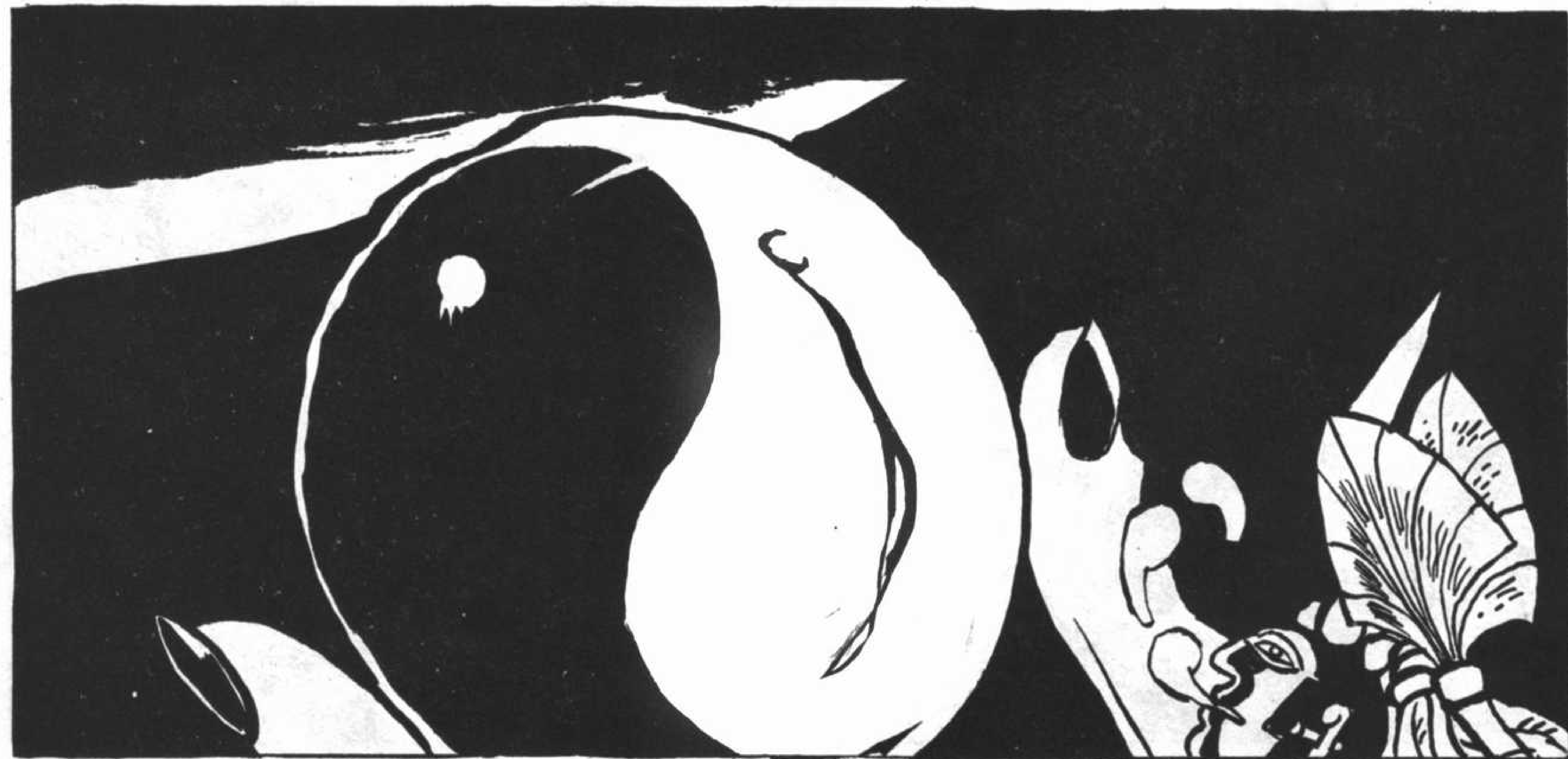
...sso.





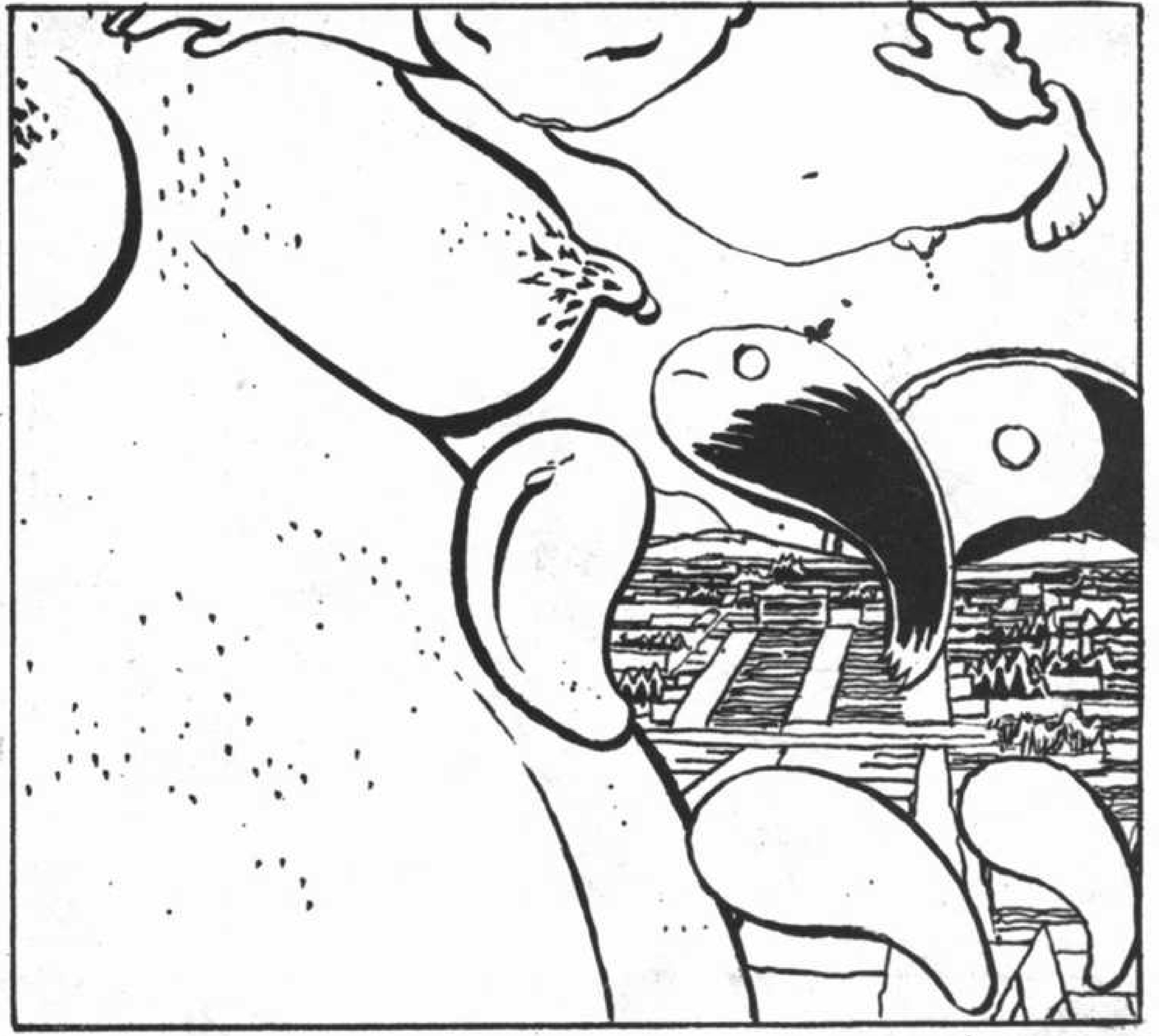


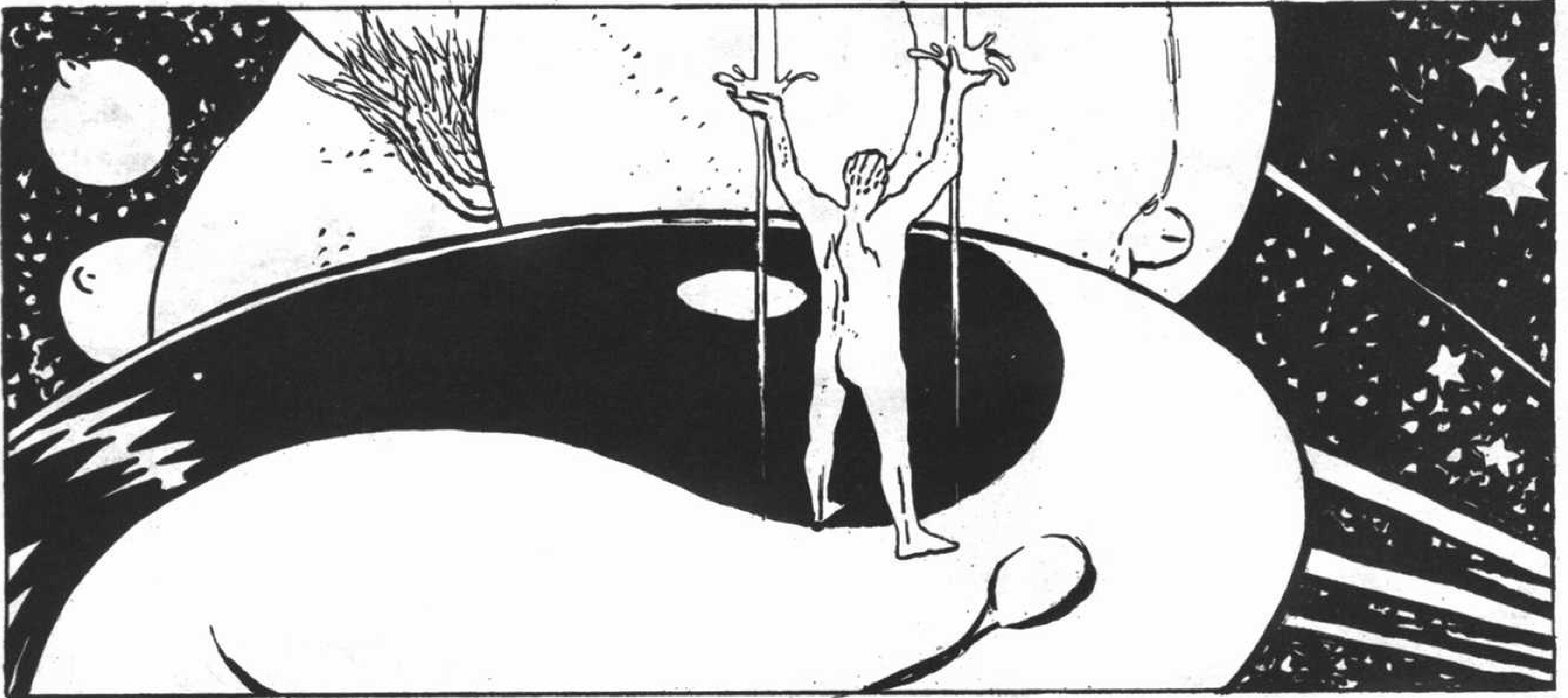




*La Memoria Anahuac.









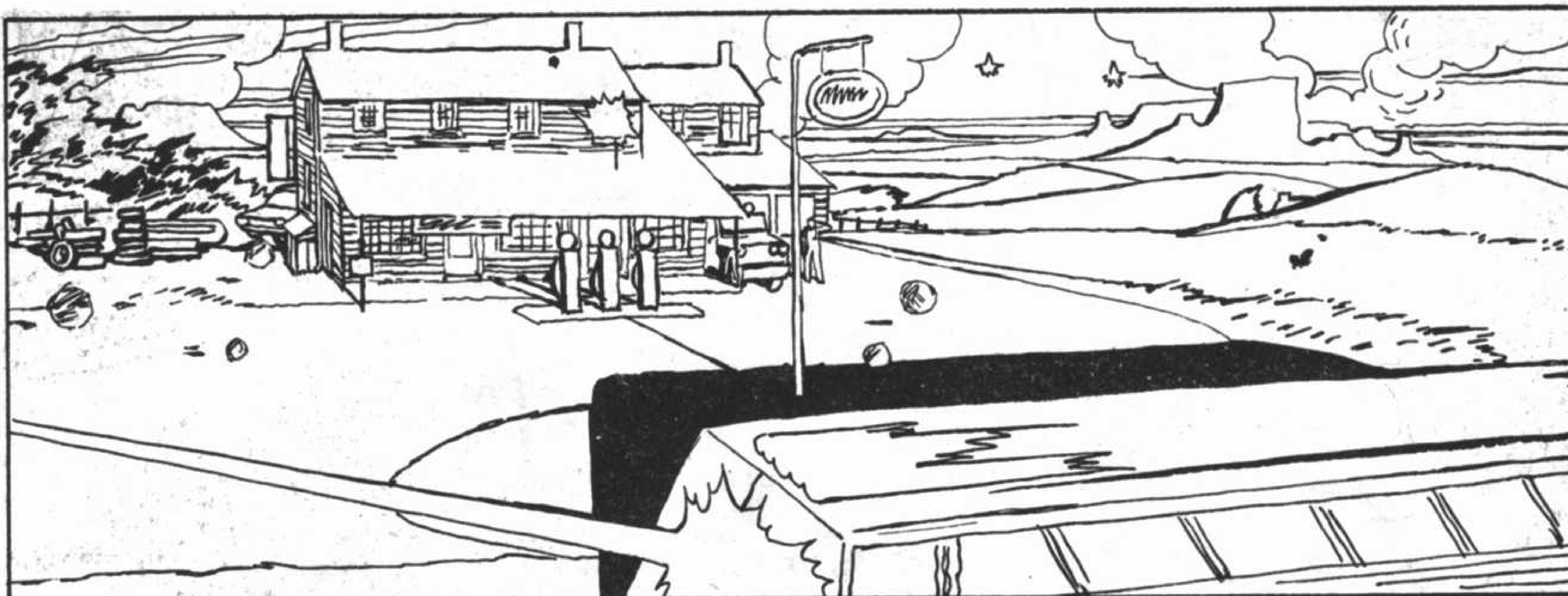







NO HAY PARADA EN LA GASOLINERA. ESTÁ DOS MILLAS MÁS ALLÁ. TENDRÁ QUE CAMINAR.


MUY AMABLE DE SU PARTE.





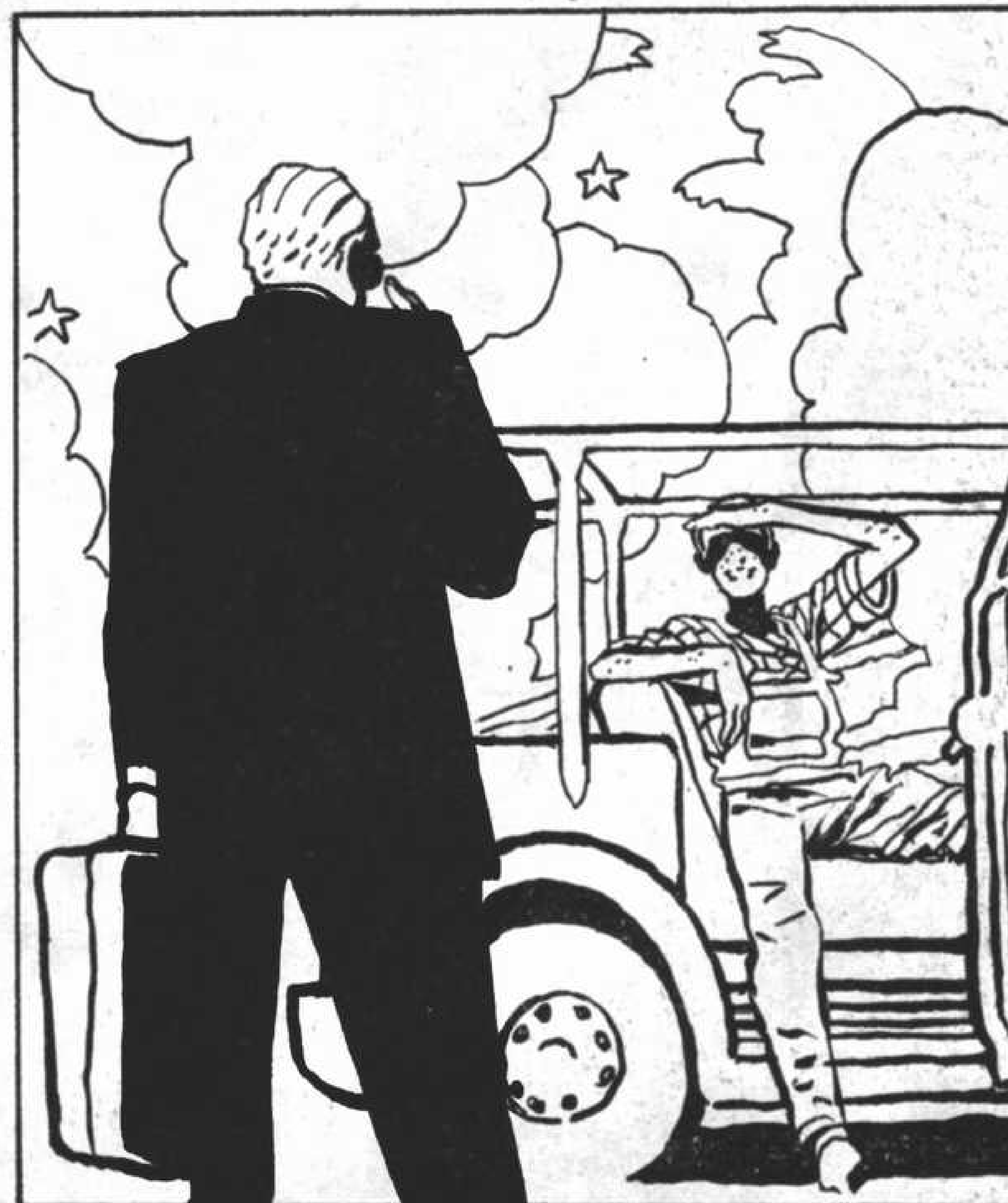
Paradise
CREEK
STOP
BUEN PASEO, A LO MEJOR TE TUESTAS.
LAVATE EL CULO, RUBIO.



¿ ME RECONOCERA' ?



¿ HABRÉ CAMBIADO MUCHO ?




ES IGUAL.
IGUAL PERO MEJOR.


ÉL NO ESTÁ IGUAL, PERO ES EL MISMO.


¿ QUÉ, SOPHIE ; PASA ALGO ?

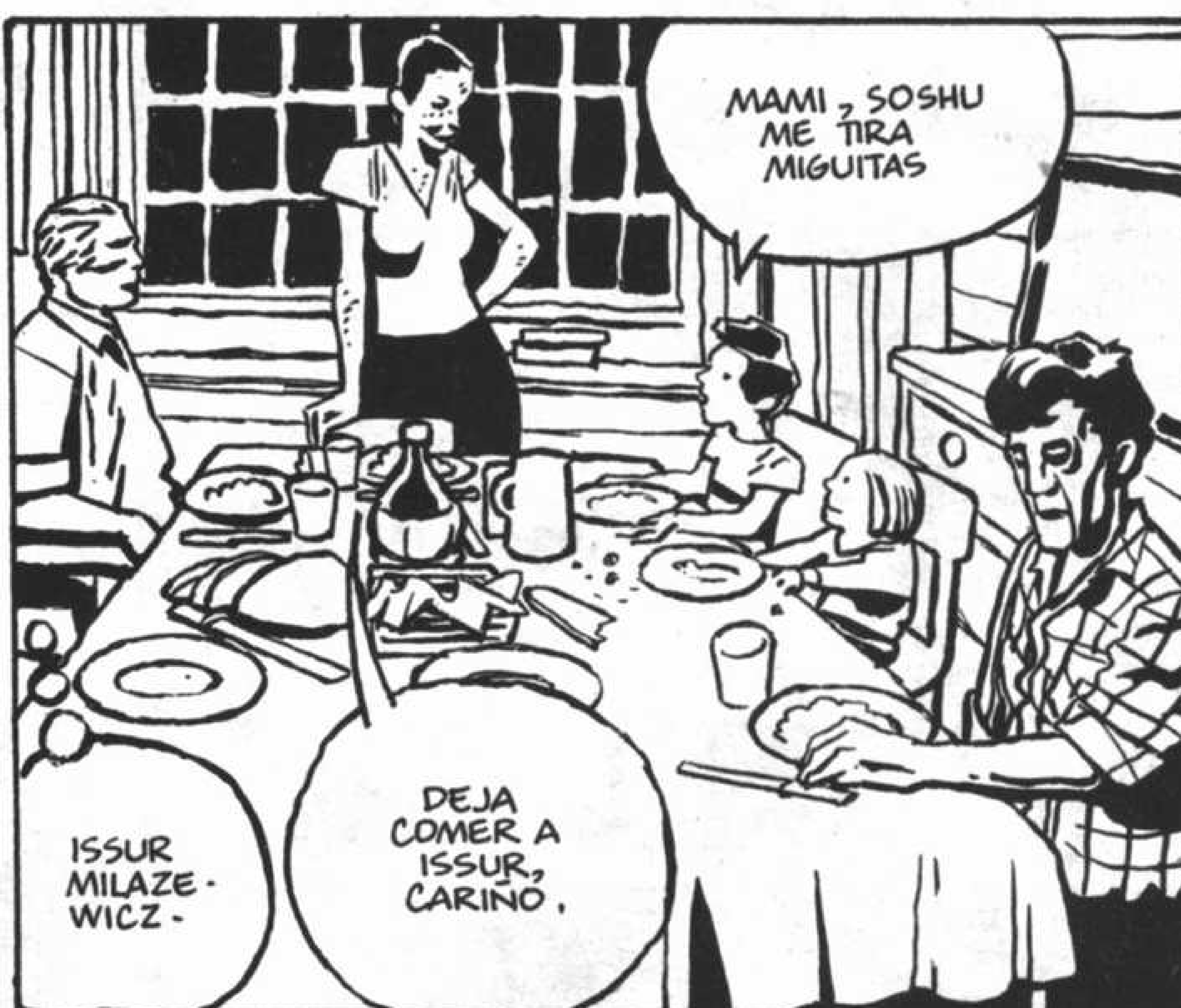

ES AMIGO MIO, MI AMIGO DE TODA LA VIDA.
YA


SU AMIGO DE TODA LA VIDA ...


SOPHIE.
NO ME ACUERDO DE TU VOZ, HÁBLAME




ESA MISMA NOCHE...


MAMI, SOSHU ME TIRA MIGUITAS
ISSUR MILAZE-WICZ-
DEJA COMER A ISSUR, CARIÑO.


SI ME DISCULPAN UN MOMENTO
BUCK


CASI NUNCA HABLA. HACE DOS AÑOS QUE TRABAJA CONMIGO, ES MUY BUENA PERSONA... LE PASO' ALGO.


BATHS


Eh!
¡EH, TÚ, PUEBLERINO! PONME GASOLINA.








MI CUARTO
Right
Left


HACE MUCHOS AÑOS QUE NO NOS VEÍAMOS


MUCHO TIEMPO, ESTABAS PREÑADA, FUE EN EL BAR DE JOE.


Life is a moment
I love Sophie

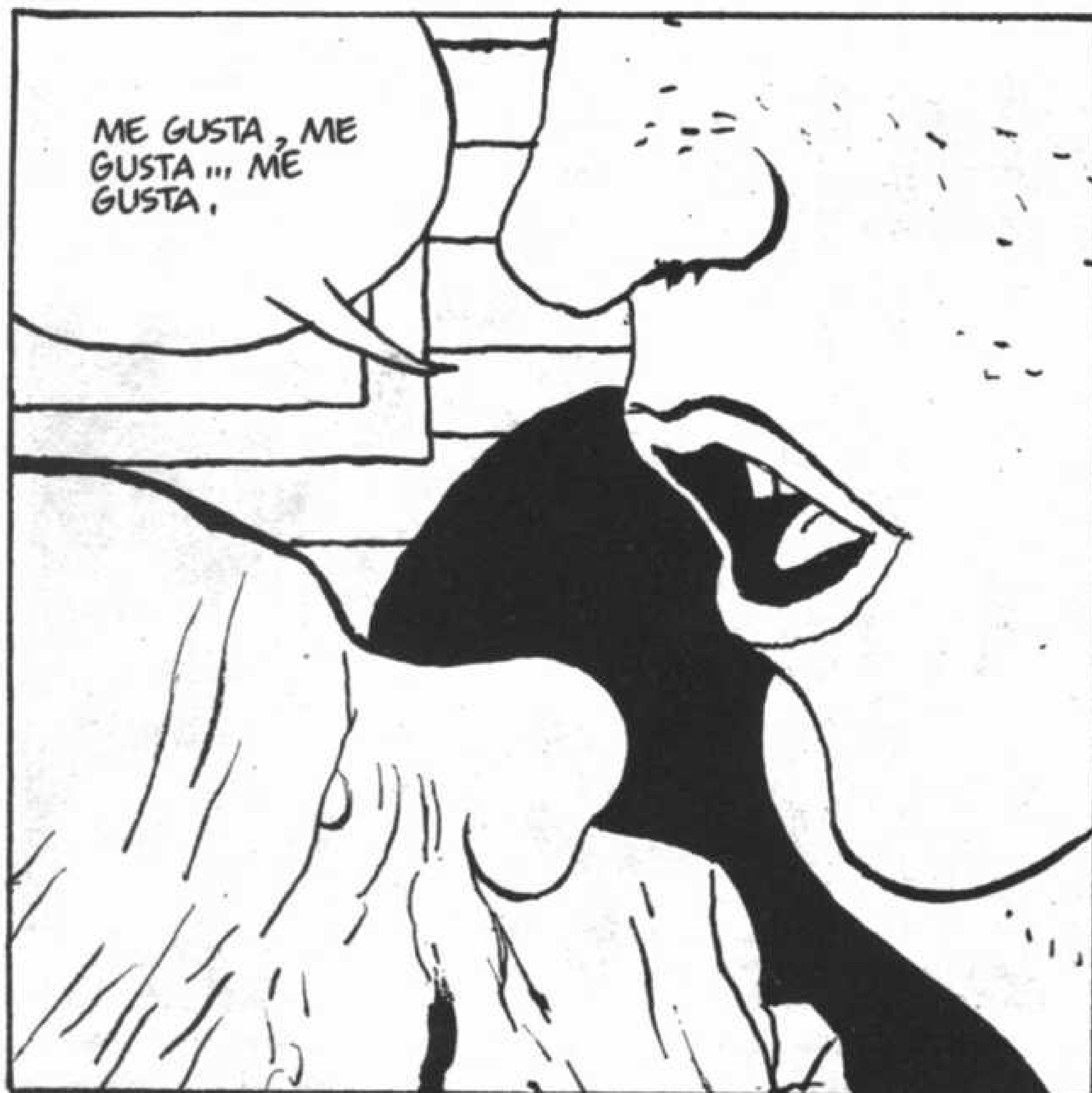

YRES




¡EH, MILANI! A QUE TU JEFA SE ESTÁ DANDO EL FESTÍN CON EL FORASTERO.

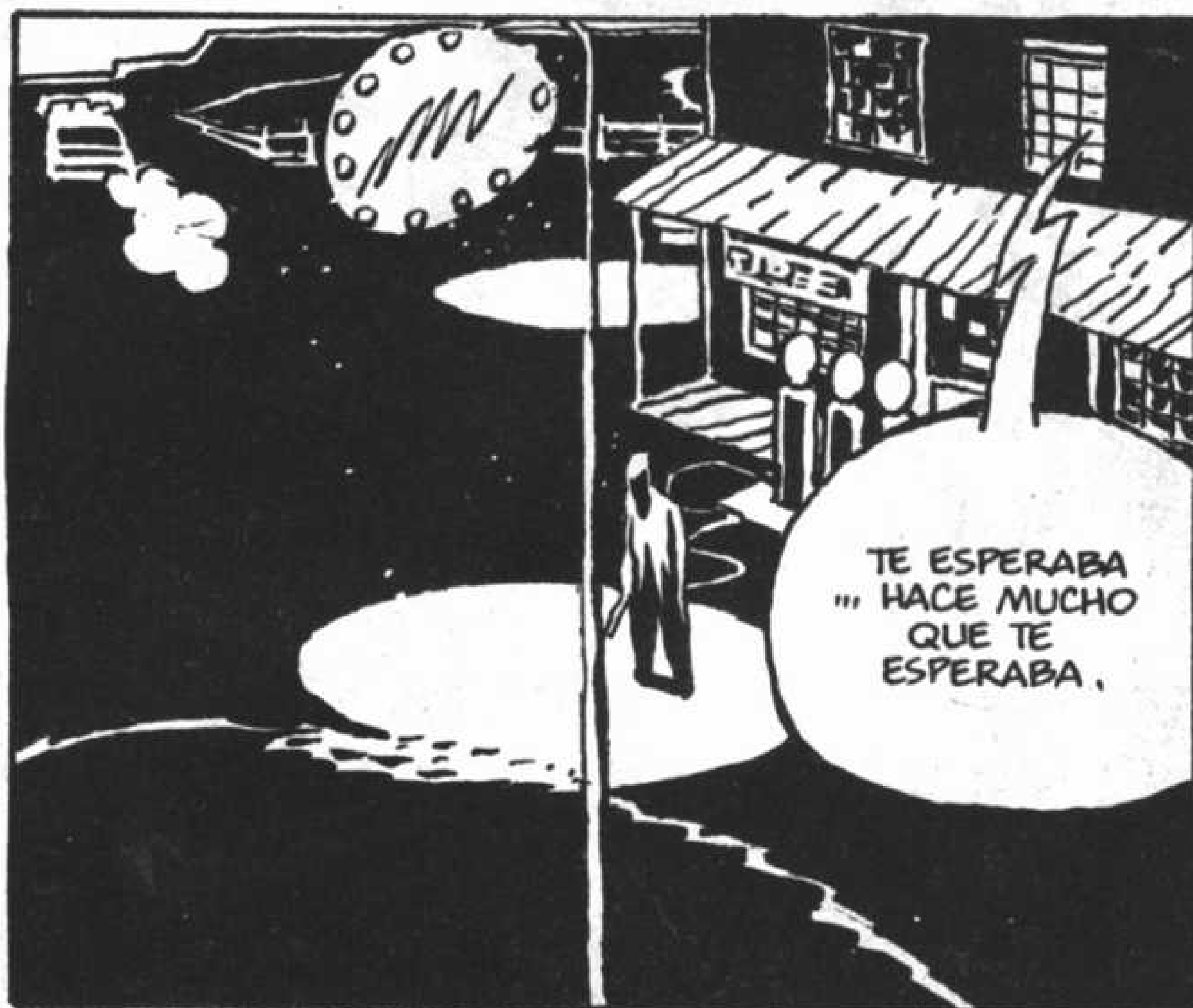

MIDE LA PRESIÓN. YA DECÍA YO: PARA ESTA LOS DEL PUEBLO SOMOS POCA COSA. PERO VA A LLEGAR EL DÍA EN QUE VENGA A PEDIR UN FAVOR.


NO TENGO QUE PENSAR EN NADA.


ME GUSTA, ME GUSTA ... ME GUSTA.


TENGO MIEDO, HAY RUIDO.
CALLA, NO ES NADA.


TE ARRINCONÓ, EH MILANI, ¿ A QUE NO TE LA TIRASTE NUNCA ?


TE ESPERABA ... HACE MUCHO QUE TE ESPERABA.


TIENES LAS TETITAS DIFERENTES
UN POCO CAIDAS


Y LAS CADERAS MAS ANCHAS
TUVE DOS HIJOS.


Y TÚ TIENES BARRIGA.
ES LA EDAD, LA EDAD Y EL ALCOHOL


¿ SIGUES BEBIEN-DO TANTO ?
NO, A VECES, MUY POCAS VE-CES, PERO CUAN-DO LO HAGO ES A FONDO.


¿ ESO NO TE IM-PEDIRA' VOL-VER A HACERME EL AMOR, NO ?
NADA ME LO IMPEDIRA' TE LO JURO.


A QUE TE HAGO COSQUILLAS.
PARA NADA, NUNCA TUVE, SOY UN INSENSIBLE. DIME:...


¡ JODER, AHORA EL QUE TIENE MIEDO SOY YO!
EL HOMBRE QUE TE AYUDA, MILANI, ¿ CÓMO LO CONOCISTE ?
Z Z


UN DIA VINO, ... Y SE QUEDÓ. ES UNA BUENA PERSONA.
PERO ¿ QUÉ LE PASÓ ?


PREGUNTASELO A EL, GRAN JEFE PIE SIN COSQUILLAS.
¡AYYY!
CREK
CREK


"FUE HACE TRES O CUATRO AÑOS. SE OFRECIÓ PARA AYUDARME Y SU CARA ME INSPIRÓ CONFIANZA. PARECÍA MUY TRISTE, MÁS QUE AHORA ..."
PAGUEMÉ LO QUE PUEDA, NO ME IMPORTA ...


... BASTANTE MÁS ¿ QUÉ HACES, COCHINO ?
LAS PESO, ASÍ CAÍDAS ME GUSTAN MAS, SON MAS REALES ...

Y A MÍ ME GUSTA TU BARRIGUITA DE CHUPANDÍN ...
CHUPANDÍN NO... EX "FUERTE BEBEDOR"

EX, EX, EX...

MAMÁ, TENGO MIEDO Y PIS.
¡ JODER !

YA NO TENGO MÁS MIEDO, PERO TENGO MUCHO PIS.
MILANI ESTÁ CON INSOMNIO

ESTÁ PENSANDO EN ESO OTRA VEZ...
CONTINUARÁ



M·U·E·S·T·R·A·S

El Tomi mostró sus trabajos en Rosario, en el Banco Coinag y sus admiradores pudieron estudiar sus originales a color. Todavía queda un tiempito para verla. Además nos ha mandado **Rita la salvaje,** revista editada por la Dirección de información pública de la Municipalidad rosarina, donde los dibujantes célebres que todos conocemos publican historietas con el tema de su ciudad. Ya llegó al número 6.

C·O·N·C·U·R·S·O·S

Este año el **Premio Braque,** tradicionalmente dedicado a la plástica, se centrará sobre historieta. El premio, uno de los más importantes dedicados al arte joven en nuestro país, está organizado por la Fundación Banco Patricios y el Servicio Cultural de la Embajada de Francia. El premio consiste en una beca de estudios y perfeccionamiento en Francia de nueve meses de duración, que incluye pasajes y un subsidio mensual de 4200 francos. Los requisitos para participar son los siguientes: ser argentino/a, y nacido/a después del 1° de octubre de 1958. Adelantamos que se trata de historietas de hasta tres páginas, con un mínimo de diez cuadros y un máximo de veinticuatro en total, en b/n o color; pero para participar hay que anotarse y solicitar el reglamento en el Servicio Cultural de la Embajada de Francia, Basavilbaso 1253 (1006), Tel. 311-5740/0419/7093, por correo o personalmente, de 10 a 12.30. También en la Fundación Banco Patricios, Av. Callao 312 (CP 1022), Tel. 45-5651/9197, de 14.30 a 20 horas. Las dos direcciones son de Buenos Aires. El jurado está integrado por los críticos Fermín Fevre y Edward Shaw, el editor Daniel Divinsky, el director del Museo de Arte Moderno, Raúl Santana, Alberto Spolski, presidente de la fundación Banco Patricios, el agregado cultural de la embajada francesa, Claude Montet y Fontanarrosa y Caloi. También se tendrá en cuenta el voto del público, que votará hasta el 23 de agosto.

También está abierto el concurso **Hacete la América,** de humor gráfico, ilustración, historieta y afiche. En el organizado por Gag, escuela de historieta, ilustración y diseño de La Plata. En historieta se admitirán trabajos de dos páginas como máximo, de 35 cm por 50, con el descubrimiento como tema, pero sin limitación cronológica. Los trabajos deben ser firmados con seudónimo, y ser acompañados por un sobre que contenga los datos del participante. El primer premio en cada rubro es de 250 dólares. Hay tiempo para mandar originales hasta el 31 de agosto. Las historietas deben ser enviadas a GAG, calle 58 N° 627 (e/7 y 8) 1900 - La Plata. También pueden solicitarse allí las bases para los otros rubros.

T·E·A·T·R·O

No son frecuentes los saltos de la historieta a la escena. Esta vez ocurrió: se trata de **Popeye,** que dirige Hugo Midón, y cuyo texto está basado en las historietas de Segar y Sagendof y en la película homónima de Robert Altman, además de los dibujitos.

Es para chicos y para admiradores incondicionales del héroe. Con Víctor Laplace, en el Lola Membrives.

P·L·A·S·T·I·C·A

Pablo Páez no sólo hace historietas: desde mucho antes de hacer su primer cuadrito con globos pintaba y en los últimos tiempos ha hecho muestras individuales además de participar en exposiciones colectivas. El miércoles 20 de mayo inauguró una nueva muestra de pinturas y objetos, que pertenecen, con sus historietas, a un mismo universo personal. Hasta el viernes 16 hay tiempo para visitarla, en el Espacio Giesso, Cochabamba 370, Capital. (Lunes a viernes 16 a 20 y sábados y domingos de 17 a 20).





ESTELA FIGUERAS

F·O·T·O·G·R·A·F·I·A

Estela Lucrecia Figueras expone sus fotografías en Marginalia (Pasaje Rivarola 147, alt. Bmé. Mitre al 1300). Se titula **Mirada de rock,** no sólo por los temas de las fotografías, sino porque hay una manera rockera de ver las cosas.

M·U·S·I·C·A

"En esta sala de ensayo vacía/la inspiración es un vidrio que abre/Han dejado los instrumentos sobre las sillas/Hay una orquesta perdida en el aire." Este es un fragmento de una de las canciones de **Misa negra,** de Alberto Muñoz, trabajo que se originó en una obra teatral de continuado éxito que se representó en Babilonia. Muñoz combina, una vez más, música con poesía y humor, deja asomar el radioteatro y voces del circo, mezcla mitos populares con una estética de vanguardia. Sale por el sello Melopea, que nos tiene acostumbrados a cosas raras y exquisitas.

T·E·L·E·V·I·S·I·O·N

Merece verse el programa **Rocanrol,** que el periodista Eduardo Berti metió en ATV los viernes a las 22. Lo conduce Antonio Birabent, el hijo de Moris, y está a años luz de toda esa cosa insoportable, agresiva e ingenua que suelen tener los programas "juveniles" y "transgresores". Acá lo que importa es el desarrollo de un tema, con mucha información, con mucho trabajo detrás de cámara. La primera emisión estuvo destinada a Fito Páez, la segunda a los Rolling Stones. Por fin el rock ha dejado de ser, en televisión, una mera sucesión de videoclips, y hay alguien que pone la cabeza en funcionamiento.

T·A·L·L·E·R·

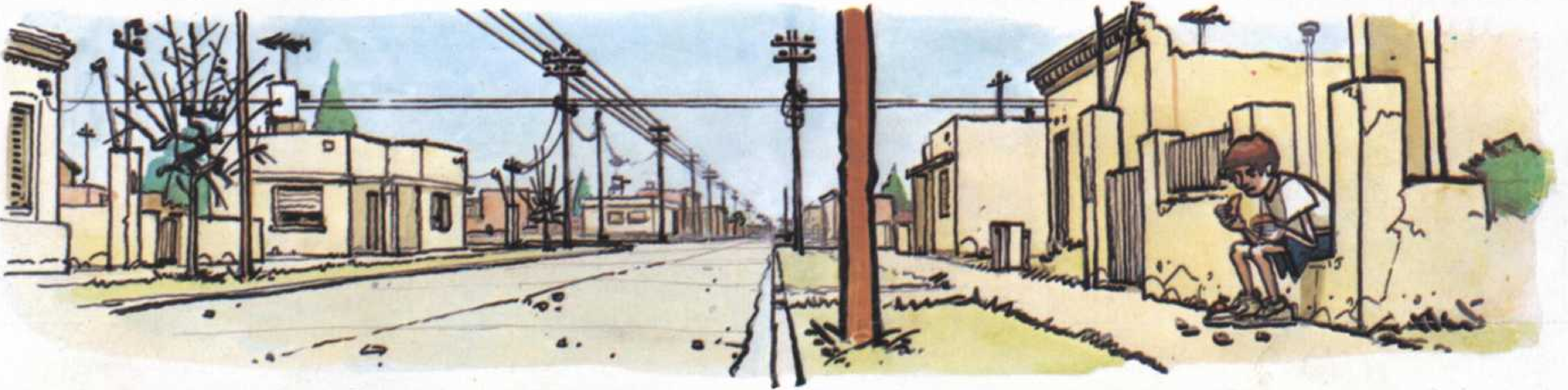
Ernesto Ballestero (autor de Vito ver y Vito verá, para los memoriosos) abrió su taller de pintura, dibujo e historietas. Informes en el teléfono 88-1917.

En el Centro Cultural Julián Centeya, del Plan Cultural de Barrios, funciona un taller de historietas gratuito. El centro que homenajea al poeta tanguero-surrealista está en La Rioja 850. Por su parte el Marinero Turco sigue guiando alumnos a través del género. Para informes hay que llamar al 334-3684. Y adelantó que va a dar clases en el Taller para chicos de Página 12, pero al cierre de FIERRO no tenía en su poder todos los datos. Se puede llamar al diario para confirmar.

Secretos de la Siesta

ESTEBAN QUERIA COMER MANDARINAS,
Y VARIAS MANDARINAS TENIA A MANO.
NO PEDIA MAS QUE ESO PARA ENFRENTAR
UNA SIESTA ABURRIDA Y CALUROSA.





DE GOLPE, UN SOLIDO
SILENCIO ROMPIO
LA CONTINUIDAD DE
LO HABITUAL.
SE SINTIO SOLO, COMO
SI DURANTE UNOS
INSTANTES FUERA LA
UNICA PERSONA DESPIERTA
EN TODO EL MUNDO.



LA DENSA ATMOSFERA
SE CARGABA DE MISTERIO
VOLVIENDO EXTRAÑO
LO QUE ANTES ERA
CONOCIDO.
ALGO INCREIBLE
SUCEDERIA.



treque-trek

Treque-trek



¡UN DROMEDARIO!
UN ABSURDO DROMEDARIO CRUZABA
ASUSTADO LAS CALLES DE SU PUEBLO!



AUNQUE RAPIDAMENTE COMPRENDIO QUE
SE HABIA ESCAPADO DE UN CIRCO RECIEN
LLEGADO, ESTEBAN JAMAS OLVIDARIA
ESTA MAGICA VISION QUE LO HABIA ACER-
CADO A LO SOBRENATURAL.

LO QUE NUNCA SUPO FUE QUE POR MIRAR EL ESPECTACULO QUE POR UNOS SEGUNDOS CREYO INEXPLICABLE, SE PERDIO LA FABULOSA BANDADA DE MEGADONTEROS QUE PASO SILENCIOSAMENTE A SU ESPALDA.

EL ATERRADO DROMEDARIO, RESULTO SER ASI, EL UNICO TESTIGO DEL PRODIGIO.

